DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



LICEO LINGUISTICO DANTE ALIGHIERI

CLASSE 5^LL
ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023

Il Coordinatore di Classe Prof. Andrea MANGANELLI Il Coordinatore Didattico Prof.Giovanni GAGGETTA

INDICE

PARTE PRIMA
Presentazione dell'Istitutop.1
Presentazione dell'indirizzo 'Liceo linguistico
Autonomia didattica e organizzativa p.3
PARTE SECONDA
Presentazione del consiglio di classe p.4
Presentazione della classe
Elenco iscritti classe V
Obiettivi educativi perseguiti durante l'anno
Criteri e strumenti della misurazione e della valutazione
Criteri di attribuzione del credito scolastico
Attività curricolari in preparazione all'Esame di Stato p.11
Attività prove invalsi
Attività integrative curricolari e pluridisciplinari p.13
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento p.20
Attività P.C.T.O svolte nel triennio 2019-2022

Percorsi e attività pluridisciplinari / interdisciplinari
Percorsi e attività di Cittadinanza e costituzione ed Educazione civica p.26
CLIL
PARTE QUARTA
Programmai consuntivi disciplinari e piani di lavoro • Lingua e letteratura italiana p.33 • Storia p.38 • Filosofia p.41 • Storia dell'arte p.44 • Inglese p.47 • Spagnolo p.51 • Francese p.54 • Tedesco p.57 • Russo p.60 • Cinese p.64 • Matematica p.68 • Fisica p.70 • Scienze p.72 • Scienze motorie p.74

Allegato A -

Griglie utilizzate per la correzione delle prove di simulazione d'esame

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Linguistico paritario "Dante Alighieri" di Padova è una scuola secondaria di secondo grado che promuove la formazione e l'istruzione degli studenti con particolare attenzione alle lingue straniere, nel rispetto dei principi e delle libertà costituzionali.

L'Istituto persegue la dimensione civile ed etica del cittadino, il rispetto della persona e dell'ambiente, il confronto con l'altro e i valori della legalità e del pluralismo. Specificamente mira ad una dimensione internazionale dell'istruzione, in conformità ai trattati che regolano la vita civile, sociale ed economica delle varie parti del mondo. Esso promuove l'elaborazione di una cultura fondata su valori universali quali i diritti umani, la pace, la salvaguardia dell'ambiente, la socialità, la solidarietà. Il liceo si impegna a privilegiare il valore formativo e culturale dell'istruzione, nella consapevolezza che la cultura, intesa come apertura alla complessità e alla varietà del mondo, sia requisito indispensabile alla costruzione del futuro.

La scuola nel 1982 ha ottenuto il riconoscimento legale di Liceo Linguistico (Decreti Ministeriali 3 maggio 1982 e 29 marzo 1983). A partire dall'A.S. 2000/2001 è diventata una scuola paritaria con riconoscimento ministeriale. Dall'anno scolastico 2013/14 è stato attivato l'indirizzo di Liceo Linguistico in ottemperanza al nuovo ordinamento scolastico (leggi 133/2008 e 169/2008).

Le materie di insegnamento ed il quadro orario settimanale delle lezioni sono:

	1	11	III	IV	٧	
RELIGIONE C. / ATTIVITÀ ALTERNATIVE	ì	1	1	1	1	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4	
LINGUA LATINA	2	2	-	-	-	
LINGUA E CULTURA STRANIERA I - INGLESE	4	4	3	3	3	
LINGUA E CULTURA STRANIERA II*	3	3	4	4	4	
LINGUA E CULTURA STRANIERA III*	3	3	4	4	4	
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	8	-2	9	
STORIA	=:	-	2	2	2	
FILOSOFIA	-	-	2	2	2	
MATEMATICA	3	3	2	2	2	
FISICA	-):	-	2	2	2	
SCIENZE NATURALI	2	2	2	2	2	
STORIA DELL'ARTE		-	2	2	2	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2	
EDUCAZIONE CIVICA**	-	:=	=:	-	-	
TOTALE	27	27	30	30	30	

^{*} a scelta tra: cinese, francese, russo, spagnolo e tedesco

Nella classe I la materia alternativa è stata: Informatica con la prof.ssa Marchiori.

Nella classe II la materia alternativa è stata: Diritto con la prof.ssa Mazzarri.

Nella classe III la materia alternativa è stata: Potenziamento della lingua inglese con il prof. Allison. Nella classe IV la materia alternativa è stata: Avviamento all'esame di Stato con il prof. Manganelli. Nella classe V la materia alternativa è stata: Avviamento all'esame di Stato con il prof. Manganelli.

Nella classe nessun alunno si avvale dell'insegnamento della religione.

^{**} insegnamento trasversale di 33 ore annue

Il curricolo delineato è stato progettato partendo dalle indicazioni del Parlamento Europeo, dagli appelli del Consiglio dei Ministri dell'Istruzione della Comunità Europea e in particolare dal Progetto Lingua 2001, per rendere più strette la comprensione e la solidarietà fra i popoli. Il percorso formativo prevede l'utilizzo costante della lingua straniera per consentire agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale. A tal fine, perciò, si pone gran cura allo sviluppo della consapevolezza di analogie e differenze culturali, oltre al raggiungimento della padronanza nelle lingue straniere oggetto di studio.

PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO 'LICEO LINGUISTICO'

Il percorso del liceo linguistico approfondisce le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie per acquisire, sin dal primo anno, la padronanza comunicativa di tre lingue straniere, oltre all'italiano. Nell'Istituto si insegnano l'inglese come prima lingua; ogni studente può poi scegliere tra spagnolo, francese, tedesco, russo e cinese per quanto riguarda la seconda e la terza lingua. Secondo quanto previsto dalla normativa vigente è stato inoltre attivato il percorso CLIL in lingua inglese per la disciplina non linguistica di Storia dalla classe terza.

La dimensione formativa globale è assicurata dal contributo delle varie componenti del piano di studi: letterario-artistica, storico-filosofica, matematico-scientifica. La preparazione culturale e professionalizzante è rafforzata dai soggiorni linguistici nei paesi in cui si parlano le lingue studiate; essa è indicata per introdursi nel contesto delle nuove realtà e possibilità aperte dall'Unione Europea. Il percorso di studi è stato strutturato per alunni con buona motivazione e attitudine per le lingue e curiosità per le culture straniere, e i conseguenti processi comunicativi. Il superamento dell'Esame di Stato, alla fine del quinquennio, permette l'accesso a tutti i corsi universitari.

La finalità generale del Liceo Linguistico è quella di offrire una formazione culturale ampia, una sensibilità interculturale e una visione del mondo articolata e senza pregiudizi.

Aspetti significativi dell'indirizzo

- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali: oltre all'Inglese l'istituto offre la possibilità di scegliere altre due lingue tra Spagnolo, Francese, Tedesco, Russo e Cinese.
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti anche di discipline non linguistiche (CLIL);
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni anche con l'utilizzo dei laboratori audio e video dell'istituto con ricezione satellitare dei programmi internazionali e connessioni via internet
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di scambio e di stage presso aziende ed enti anche nei diversi paesi dell'Unione Europea.

La preparazione complessiva dell'allievo si può sintetizzare nei seguenti elementi:

AMBITO ETICO, SOCIALE E CULTURALE

- · conoscere se stesso,
- essere responsabile verso se stesso, gli altri e l'ambiente,
- utilizzare correttamente la propria libertà,
- · socializzare e accettare gli altri,
- · rispettare le leggi,
- utilizzare le caratteristiche proprie e il proprio senso civico.
- · organizzare il lavoro in modo autonomo,
- saper lavorare sia autonomamente che in gruppo,
- essere flessibile e capace di adattarsi a situazioni nuove con attitudine all'apprendimento.

AMBITO PROFESSIONALE

- conoscere tre fondamentali lingue europee e affrontare i problemi delle possibili attività di lavoro:
- abilità nello studio:
- capacità di ricerca e di scelte consapevoli in modo da sapersi orientare e collocare opportunamente nella realtà socioculturale;
- disponibilità al cambiamento e alla mobilità mentale per poter gestire in modo autonomo situazioni varie e complesse e per essere in grado di adeguarsi ai mutamenti di una società in continua evoluzione;
- attitudine all'auto-informazione e all'autovalutazione sistematica, nell'ottica del diritto allo studio e dell'educazione personale.

Durante l'attività didattica i docenti hanno pertanto operato per promuovere:

- una formazione incentrata sullo sviluppo di abilità integrate e trasversali;
- una disposizione mentale capace di accettare culture diverse e di tendere a una vera integrazione europea;
- ogni processo evolutivo e ogni apprendimento al fine di aiutare l'inserimento dei giovani nella società, nella cultura e nell'attività produttiva.

AUTONOMIA DIDATTICA E ORGANIZZATIVA

L'Autonomia Scolastica consente un'offerta formativa più ampia e la possibilità di attuare la flessibilità, non più all'interno di una struttura unica e rigida, ma in un contesto scolastico più articolato e vario. I modi, i tempi, i contenuti e le strategie per realizzare questo progetto costituiscono il lavoro che la scuola affronta con il contributo di tutte le sue componenti per una formazione culturale in sintonia con il territorio a cui ci si deve necessariamente rapportare.

PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La classe ha mantenuto una discreta continuità didattica nel corso degli ultimi tre anni di insegnamento. Sono rimasti invariati i docenti di italiano e di inglese (che seguono i ragazzi fin dalla prima superiore), di tedesco, di russo, di scienze e di scienze motorie. I docenti di storia e filosofia, di francese e di storia dell'arte sono subentrati nel corso dell'anno scolastico 2021/2022. Quest'anno, invece, hanno iniziato il loro lavoro in questa classe le docenti di spagnolo, di cinese e di matematica e fisica. La possibilità di mantenere in diverse discipline gli stessi insegnanti ha permesso un percorso formativo omogeneo e continuativo, una maggiore conoscenza tra il gruppo classe e quello dei docenti, ed infine anche una più proficua programmazione degli obiettivi e sviluppo delle attività. La variazione di alcuni docenti è comunque stata utile perché ha permesso agli studenti di confrontarsi con differenti metodologie e di abituarsi a diverse personalità.

	DOCENTI					
Disciplina	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno			
Italiano	Manganelli Andrea	Manganelli Andrea	Manganelli Andrea			
Storia (CLIL)	Roversi Valentina	Demuro Enrico	Demuro Enrico			
Filosofia	Roversi Valentina	Demuro Enrico	Demuro Enrico			
Storia dell'Arte	Violato Paola	Baldan Sebastiano	Baldan Sebastiano			
Inglese	Gaggetta Giovanni	Gaggetta Giovanni	Gaggetta Giovanni			
Spagnolo	Bortoli Roberta	Bortoli Roberta	Sanguino Cardenas Anaida Lorena			
Tedesco	Mella Stefania	Mella Stefania	Mella Stefania			
Francese	Pannier Virginie	Fattore Elisa	Fattore Elisa			
Russo	Bigo Francesco	Bigo Francesco	Bigo Francesco			
Cinese	Biserni Federica	Biserni Federica	Messina Ruth			
Matematica	Tomelleri Enzo	Tomelleri Enzo	Regazzi Alessandra			
Fisica	Tomelleri Enzo	Tomelleri Enzo	Regazzi Alessandra			
Scienze naturali	Calveri Alberto	Calveri Alberto	Calveri Alberto			
Scienze motorie	Biancucci Antonio	Biancucci Antonio	Biancucci Antonio			
Disciplina alternativa	Philip Allison	Manganelli Andrea	Manganelli Andrea			
Educazione civica	Violato Paola	Demuro Enrico	Manganelli Andrea			

CLASSE V

Rappresentanti dei genitori: sig.ra Margello Elena e sig. Giraldo Mauro Rappresentanti degli studenti: studentesse Ibrahim Jessica e Matilde Africa Melanco Coordinatore del Consiglio della classe V: prof. Manganelli Andrea

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V è composta da 24 alunni di cui 3 studenti e 21 studentesse.

Nel corso del triennio la classe ha subito una variazione significativa per quanto riguarda la sua composizione, anche se il numero di studenti non è mai salito al di sopra degli attuali 24. Se da un lato questo ha permesso di creare un ambiente di lavoro più agile e gestibile, dall'altro si sono avute difficoltà nella creazione di un gruppo omogeneo. Gli alunni che progressivamente si sono inseriti, infatti, provenivano da scuole e situazioni didattiche molto diverse. Questo aspetto ha sicuramente rallentato e reso più difficile il normale corso delle lezioni e il raggiungimento degli obiettivi prefissati ad inizio anno.

Riguardo la composizione della classe è da notare, infine, il fatto che l'apporto di nuovi studenti e studentesse ha contribuito a creare maggiori occasioni di confronto e di reciproco arricchimento sia fra gli studenti che nelle relazioni fra loro e i docenti. Il gruppo ha acquisito più vivacità e un atteggiamento relativamente più propositivo.

CLASSE	Iscritti			Pron	nossi	Ritirati	Non ammessi all'anno successiv o	
	da classe precedent e	subentrati nell'anno scolastico	provenient e da altre classi/ istituti	totale	senza sospensione di giudizio	con sospensione di giudizio		
TERZA 2020/2021	10	4	5	19	11	6	-	2
QUARTA 2021/2022	17	1	3	20	12	3	3	2
QUINTA 2022/2023	15	-	9	24				

La classe nel corso di tutto il triennio si è caratterizzata per un comportamento generalmente educato e rispettoso nei confronti delle regole dell'Istituto e nella gestione dei rapporti sia tra gli studenti che con gli insegnanti. Nel corso dell'ultimo anno, però, in alcuni momenti si è dovuto intervenire per segnalare alcuni atteggiamenti non consoni; ma tutto è rimasto sempre all'interno di una situazione ordinaria da gestire. Un altro aspetto che si può definire storico del gruppo sta nella difficoltà d'interazione e nella grande timidezza nella gestione dei rapporti soprattutto con i docenti. I ragazzi hanno manifestato problematiche nel controllo dell'ansia e dello stress che si è progressivamente acuito con l'avvicinarsi dell'Esame di Stato, ma più in generale un'incapacità nella creazione di un vero e proprio dialogo educativo. Molti studenti avevano problemi a prendere la parola davanti al gruppo classe, tendevano ad essere passivi e spesso era molto difficile motivarli. I docenti, nel corso di quest'anno, ma anche di quelli precedenti, hanno tentato di creare un ambiente di lavoro coeso e rilassato, che aiutasse tutti ad intervenire e ad esprimere al meglio le proprie capacità. Per facilitare questo aspetto sono state realizzate attività sia curricolari che extracurricolari volte all'approfondimento di temi e argomenti di studio, ma anche al favorire la creazione di un gruppo più coeso e motivato: non sempre, però, l'adesione e la partecipazione sono state sufficienti.

Questo problema nella gestione dei rapporti è possibile metterlo in relazione con i difficili anni che gli studenti hanno passato a causa della pandemia, sia a livello scolastico che extra-scolastico. La classe ha passato gli ultimi mesi della seconda (da Marzo a Giugno 2020) e l'intero percorso della terza, alternando lezione in presenza all'utilizzo della Didattica Digitale Integrata e di altre metodologie utilizzate dai singoli docenti. L'epidemia da Covid19 non ha permesso, infine, un normale svolgimento nel corso del percorso scolastico delle uscite didattiche e dei viaggi d'istruzione di solito in programma. Questo aspetto è da evidenziare perché sicuramente ha influito negativamente sulle esperienze e sul livello di maturazione acquisito da molti alunni, e anche sulla creazione di un gruppo classe affiatato e unito.

Per quanto riguarda la descrizione dell'andamento didattico nel corso dell'anno i risultati generalmente si possono definire altalenanti. La classe, sin dall'inizio del trimestre, si è mostrata in difficoltà nel raggiungimento degli obiettivi minimi prefissati dai professori. Le lacune metodologiche e le problematicità nella gestione dello studio hanno portato diversi alunni ad avere difficoltà in più materie. Alcuni studenti hanno manifestato una scarsa motivazione ed un atteggiamento svogliato e non consono ad una quinta liceo; altri, invece, pur sforzandosi nel corso delle lezioni ed impegnandosi nello studio a casa non sono riusciti ad intraprendere un percorso di miglioramento come il Consiglio di classe si aspettava. In generale, gli alunni appaiono molto lenti nel recepire i consigli, nel cambiare delle cattive abitudini e nel migliorare i propri errori. I docenti, anche attraverso l'attivazione di corsi di recupero, hanno tentato di colmare e migliorare la situazione ma ci sono riusciti solo parzialmente.

I professori hanno rilevato, inoltre, la tendenza ad uno studio mnemonico finalizzato principalmente all'ottenimento del risultato, con difficoltà nel padroneggiare in maniera autonoma il materiale di studio e rielaborarlo in modo personale. Tale problema è emerso, particolarmente, nella creazione di collegamenti tra le diverse discipline di studio durante le interrogazioni. Nel corso dell'anno gli insegnanti hanno lavorato proprio al fine di far acquisire agli alunni una maggiore consapevolezza del lavoro richiesto e un metodo di studio più efficace. A tale scopo sono state organizzate delle ore di lezione dedicate alla preparazione di collegamenti interdisciplinari di supporto anche alla prova orale della maturità; purtroppo si nota come questo lavoro sia riuscito solo parzialmente a dare i frutti sperati.

Durante il pentamestre e negli ultimi mesi di lezione si è assistito ad un leggero miglioramento della situazione: alcuni alunni dalle discrete capacità sono finalmente apparsi più motivati e consapevoli, altri stanno tentando di migliorare lacune pregresse e migliorare il proprio rendimento stando più attenti in classe e lavorando in modo migliore nello studio domestico. Persistono, purtroppo, alcune situazioni di difficoltà e fragilità irrisolte sulle quali si sta tentando di intervenire anche in questo ultimo periodo dell'anno scolastico. Complessivamente, quindi, si può dire che la classe, pur lavorando con una certa serietà ed attenzione, fa fatica a raggiungere una preparazione adeguata in tutte le discipline. Bisogna sottolineare, inoltre, come un piccolo gruppo di studenti si sia contraddistinto per volontà e partecipazione nel corso di tutto l'anno; alcuni di loro, infine, sono riusciti a raggiungere anche buoni risultati.

Analizzando il comportamento generale il Consiglio di classe si ritiene abbastanza soddisfatto: nell'anno di studi non si sono registrate particolari problematiche nella gestione dei rapporti e l'atteggiamento degli alunni è stato, nel complesso, corretto e rispettoso. L'unico aspetto sul quale si è dovuti intervenire più volte con richiami e raccomandazioni riguarda le assenze ed, in particolar modo, quelle strategiche in occasione di compiti ed interrogazioni, che hanno caratterizzato, purtroppo, tutto il corso dell'anno.

A conclusione del percorso liceale, gli allievi della 5°LL hanno saputo cogliere le occasioni di crescita e maturazione che si sono presentate loro durante il percorso formativo. L'azione didattica è stata sempre orientata al conseguimento di tali obiettivi oltre a quelli specifici del corso di studio. Educare il gruppo classe alle competenze della cittadinanza attiva, alla capacità di decodifica della complessa realtà che ci circonda, all'abilità di orientarsi nelle scelte future in modo consapevole e responsabile, è sempre stato uno degli obiettivi del corpo docente. Il Consiglio di classe ritiene che gli studenti abbiano infine raggiunto tali traguardi, e che quindi posseggano i requisiti necessari per affrontare proficuamente, da studenti responsabili e cittadini consapevoli, sia gli studi universitari che il mondo del lavoro.

ELENCO ISCRITTI CLASSE V

[01] Bertin Aurora

[02] Busetto Beatrice

[03] Cesari Maddalena

- [04] Cicerelli Floriana Erika
- [05] Corte Coi Giovanna
- [06] Deco' Leonardo
- [07] Favaretto Alessia
- [08] Ferrante Annalisa
- [09] Giraldo Primon Alessandra
- [10] Ibrahim Jessica
- [11] Jimenez Hoyos Martina
- [12] Lazzarini Linda
- [13] Li Cristina
- [14] Malipiero Tea
- [15] Mazzon Anna
- [16] Melanco Matilde Africa
- [17] Poncina Nicole
- [18] Pulin Leonardo
- [19] Putti Giulia
- [20] Riahi Rawene
- [21] Santoro Leone Modestino Antonio
- [22] Signorella Eleonora
- [23] Strano Anna
- [24] Zheng Feixu Giorgia

OBIETTIVI EDUCATIVI PERSEGUITI DURANTE L'ANNO

- Conoscere e praticare i diritti e i doveri dell'uomo e del cittadino e il principio di uguaglianza fra gli uomini;
- Saper considerare la diversità di idee e opinioni un'occasione per un confronto e una ricerca comune di valori unificanti;
- Essere capaci di inserirsi in modo consapevole all'interno della vita sociale sapendo far valere al suo interno i propri diritti e bisogni e riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
- Fare propria la cultura basata sull'accettazione, sul rispetto degli altri e sulla solidarietà;
- Saper cogliere il valore della legalità intesa come rispetto del diritto e, quindi, saper rispettare le regole, l'ambiente e le cose proprie ed altrui;
- · Saper valutare e auto valutarsi con senso critico;
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico e creativo nei confronti della realtà, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi;
- Assumere responsabilità nei contesti di vita e di lavoro nel rispetto dell'etica e della deontologia professionale;
- Sviluppare la curiosità e l'interesse per lo studio, incentivando lo spirito critico e la creazione di collegamenti tra le discipline di studio e la realtà contemporanea.
- Saper organizzare il proprio apprendimento in modo autonomo, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione.
- Sviluppare ed esprimere le proprie qualità di relazione, comunicazione, ascolto, cooperazione e senso di responsabilità nell'esercizio del proprio ruolo;
- Riconoscere il valore/pregio e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.

CRITERI E STRUMENTI DELLA MISURAZIONE (punteggi e livelli) E DELLA VALUTAZIONE (indicatori e descrittori adottati per la formulazione di giudizi e/o per l'attribuzione dei voti) APPROVATI DAL COLLEGIO DEI DOCENTI e fatti propri dal Consiglio di classe

Il metodo di misurazione e di valutazione si basa sulla necessità di individuare elementi quantificabili, attraverso prove scritte ed orali, ed elementi non direttamente misurabili, che pure concorrono alla formazione del giudizio complessivo in modo da tenere in giusta considerazione gli aspetti del processo formativo. Impegno e partecipazione, progressi nell'arco dell'iter scolastico, capacità di recupero ed autonomia di apprendimento sono quindi elementi aggiuntivi nella valutazione di ciascun discente. La valutazione è stata attuata attraverso elementi misurabili inseriti nella seguente tabella che è stata riapprovata dal Collegio Docenti (Livelli per la valutazione del profitto indicati nel PTOF) e fatta propria dal Consiglio di Classe.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione approvati dal Collegio dei Docenti e presenti nel Piano triennale dell'Offerta Formativa 2022 - 2025 sono riportati nella tabella seguente.

GRAVEMENTE INSUFFICIENTE (1 – 4)	Nelle verifiche evidenzia vistose lacune nelle conoscenze, nella comprensione, nella capacità di applicazione e di impegno allo studio. Si esprime in modo incerto e poco appropriato. Non ha partecipato al dialogo educativo.
INSUFFICIENTE (5)	La preparazione di base è inadeguata. Nelle verifiche evidenzia carenze nella conoscenza e nella comprensione e l'applicazione allo studio è incostante. Si esprime in modo incerto e poco appropriato. Partecipa al dialogo educativo solo saltuariamente.
SUFFICIENTE (6)	La preparazione di base risulta omogenea ma non approfondita. Nelle verifiche ha evidenziato il raggiungimento dei livelli sufficienti di conoscenza e di competenza. Sa esprimersi con correttezza. Ha partecipato al dialogo educativo in modo corretto ma passivo.
DISCRETO (7)	La preparazione di base è omogenea ed abbastanza approfondita. Nelle verifiche evidenzia il raggiungimento di livelli discreti di conoscenza e competenza almeno nei casi più semplici. Sa esprimersi in forma corretta anche se priva di approfondimenti. Se sollecitato, ha partecipato attivamente al dialogo educativo.
BUONO (8)	La preparazione di base è organica e completa. Nelle verifiche ha evidenziato il raggiungimento di buoni livelli di conoscenza, competenza e comprensione anche nei casi complessi. Ha partecipato attivamente al dialogo educativo.
OTTIMO (9)	La preparazione di base è ben approfondita, organica, sorretta da autonomia di giudizio. Nelle verifiche ha evidenziato il raggiungimento dei livelli di conoscenza, competenza, analisi, sintesi e valutazione. Si esprime in forma corretta, disinvolta ed arricchita di spunti personali e critici. Ha partecipato al dialogo educativo attivamente e con validi contributi personali.
ECCELLENTE (10)	Il profilo del giudizio di ottimo è maturato con continuità nel corso del triennio.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Secondo le indicazioni fornite nell'articolo 11 dell'o.m. 45 del 09 marzo 2023 e ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il Consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il Consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 che stabilisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO	
M = 6	7-8	8-9	9-10	
6< M ≤7	8-9	9-10	10-11	
7< M ≤8	9-10	10-11	11-12	
8< M ≤9	8< M ≤9 10-11		13-14	
9< M ≤10	11-12	12-13	14-15	

ATTIVITÀ CURRICOLARI IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

Nel corso dell'anno scolastico si sono svolte 4 simulazioni della prova scritta di italiano, 4 simulazioni della prova scritta di inglese e 5 simulazioni del colloquio orale.

Tali tipologie hanno consentito in particolare di evidenziare:

- · la capacità di cogliere l'essenza dei quesiti;
- · il livello di conoscenza dei contenuti;
- · la capacità di sintesi;
- · le abilità analitiche e di argomentazione;
- · il corretto uso del linguaggio specifico;
- · la capacità di creare collegamenti tra gli argomenti di studio;
- · l'abilità di organizzare un discorso in modo autonomo e approfondito.

Tipologia	Materie coinvolte	N° quesiti per materia	Tempi assegnati
PRIMA PROVA	ITALIANO	Secondo la tipologia ministeriale	6 ORE
SECONDA PROVA	INGLESE	Secondo la tipologia ministeriale	6 ORE
COLLOQUIO	TUTTE LE MATERIE	Secondo la tipologia ministeriale partendo da stimoli (foto, aforismi ecc.)	6 ORE

Le prove sono state proposte seguendo il seguente calendario:

Prove scritte di italiano

- 20 OTTOBRE 2022
- 12 DICEMBRE 2022
- 27 FEBBRAIO 2023
- 26 APRILE 2023

Prove scritte di lingua inglese

- 18 OTTOBRE 2022
- 13 DICEMBRE 2022
- 2 MARZO 2023
- 27 APRILE 2023

Simulazione colloquio orale

- 21 NOVEMBRE 2022
- 9 FEBBRAIO 2023
- 3 APRILE 2023
- 4 MAGGIO 2023
- 1 GIUGNO 2023

ATTIVITÀ PROVE INVALSI

La classe ha svolto regolarmente le prove INVALSI nel corso dell'attuale anno scolastico 2022/2023 nei giorni 20, 21 e 22 marzo 2023 seguendo il seguente calendario:

STUDENTI	ITALIANO 20 marzo 2023 (durata di 2 ore)	INGLESE 21 marzo 2023 (durata di 2 ore e 30 minuti)	MATEMATICA 22 marzo 2023 (durata di 2 ore)
GRUPPO 1 (elenco studenti dal n.1 al n.12)	Dalle ore 8.30	Dalle ore 8.30	Dalle ore 8.30
GRUPPO 2 (elenco studenti dal n.13 al n.24)	Dalle ore 11.00	Dalle ore 11.30	Dalle ore 11.00

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI E PLURIDISCIPLINARI - SCAMBI CULTURALI - VISITE D'ISTRUZIONE - PROGETTI P.T.O.F

PERIODO	DURATA	META, OBIETTIVI ED ESPERIENZE
Luglio	14 giorni	Vacanza studio a New York
Luglio	14 giorni	Progetto Movemos in Spagna - Alicante
Ottobre	2 ore	Palazzo della Ragione (Fiera delle parole) - Incontro con Nando dalla Chiesa
Ottobre	In giornata	Centro culturale Candiani di Mestre - Kandinsky e le avanguardie
Ottobre-Aprile	4 ore	Corso di Tennis
Novembre	2 ore	Lezione di storia: Cronologia dell'Italia repubblicana
Novembre	3 ore + lavoro a casa	Concorso di pittura sino-italiano: la Cina secondo me
Novembre-Aprile	4 incontri pomeridiani	Cineforum 'I giovani e la politica'
Febbraio	In giornata	Centro culturale San Gaetano di Padova - Mostra Dimore
Febbraio	2 ore	Centro culturale San Gaetano di Padova - Incontro con Raoul Pupo
Febbraio	In giornata	Palazzo del Monte di Pietà - Mostra L'occhio in gioco
Febbraio-Aprile	3 ore	Corso ultimate Frisbee
Marzo	In giornata	Gita sulla neve
Marzo	2 giorni	Viaggio del Ricordo: Trieste - Fiume - Pola
Aprile	In giornata	Centro culturale San Gaetano di Padova - Mostra Frida Khalo
Aprile	In giornata	Palazzo Roverella di Rovigo - Renoir. L'alba di un nuovo classicismo
Maggio	In giornata	Visita al Vittoria degli italiani e Sirmione sul Garda

VACANZA STUDIO NEW YORK dal 13 al 27 luglio 2022

Organizzato da Interstudio viaggi Referente: prof Giovanni Gaggetta

Hanno partecipato: PULIN Leonardo SIGNORELLA Eleonora

Presso il MANHATTAN COLLEGE:

Programma:

- · Corso di lingua di 30 ore complessive di lezione
- Certificato finale con riconoscimento English USA
- Final Diploma Ceremony

Visite svolte:

- Midtown Manhattan: Bryant Park, Flat Iron Building, Empire State Building, Grand Central Station, Palazzo dell'ONU
- Times Square & Broadway: le luci della sfolgorante Times Square ed i suoi famosi teatri e musical
- Ground Zero & Freedom Tower: sui luoghi della tragedia del 9/11 per ricordare ed ammirare la rinascita del quartiere (9/11 Memorial, The Oculus la modernissima stazione progettata da Santiago Calatrava)

- Chelsea: con il suo bellissimo Chelsea Market e il caratteristico parco urbano di Highline. Visita al nuovissimo e futuristico quartiere di Hudson Yards dove ammirare il famoso "The Vessel". Infine Little Island, l'ultimissima attrazione della città, un parco galleggiante sull'Hudson.
- Downtown Manhattan: Wall Street & Financial District, la mitica zona degli affari e centro finanziario mondiale.
- Soho, Little Italy, Chinatown, Greenwich Village i quartieri più alternativi e caratteristici di NYC
- Central Park: il parco più grande della città e tutto ciò che il "giardino di New York" ha da offrire con i suoi angoli più caratteristici (Strawberry Fields, The Lake).
- 5th Avenue: la via più famosa della città su cui si affacciano i musei più importanti, St Patrick Cathedral, Rockfeller Centre
- Shopping da Macy's e nei negozi americani più in voga
- Brooklyn con il suo mitico Brooklyn Bridge, Brooklyn Bridge Park, Dumbo, Park Slope, Brooklyn Heights
- Battery Park and Staten Island: viaggio con il caratteristico Staten Island Ferry per poter ammirare lo Skyline di New York
- Coney Island per arrivare fino all'oceano e ad una delle spiagge più famose di New York. Il suo parco divertimenti è uno dei luna park più famosi del mondo.

PROGETTO "ESPAÑA ENCANTADORA, MOVEMOS EN ESPAÑA"

(ANNO SCOLASTICO 2021/22):

Il progetto, promosso dalla Regione Veneto, si è svolto ad Alicante dal 17 al 31 luglio 2022.

Hanno partecipato i seguenti alunni: CICERELLI Floriana Erika CORTE COI Giovanna DECO' Leonardo FERRANTE Annalisa GIRALDO PRIMON Alessandra JIMENEZ HOYOZ Martina MELANCO Matilde Africa PONCINA Nicole RIAHI RAWENE

Prima della partenza, gli studenti hanno svolto 4 ore di attività di gruppo "focus paese di destinazione" finalizzata a preparare al meglio gli studenti al percorso di mobilità.

Durante le 2 settimane di soggiorno gli studenti hanno partecipato ad un corso di lingua spagnola della durata di 60 ore complessive.

Al ritorno dal soggiorno linguistico, gli studenti hanno partecipato ad un corso di 4 ore orientato all'esame di certificazione DELE e poi hanno sostenuto l'esame per la certificazione B2 presso l'ASPAIL di Padova.

INCONTRO CON NANDO DALLA CHIESA 'LE PAROLE DI GIOVANNI FALCONE E PAOLO BORSELLINO'

PALAZZO DELLA RAGIONE - FIERA DELLE PAROLE

Il giorno lunedì 3 Ottobre 2022, le classi 4^LL e 5^LL sono state accompagnate dal prof. Manganelli presso la grande sala del Palazzo della Ragione, ad assistere alla lezione-incontro del prof. Nando Dalla Chiesa, evento riservato alle scuole superiori all'interno della manifestazione culturale cittadina 'Fiera delle Parole'.

L'appuntamento dal titolo 'Ostinati e contrari. La sfida alla mafia nelle parole di due grandi protagonisti' è stata occasione per gli alunni di ascoltare una delle voci più autorevoli nella lotta dello Stato contro le Mafie, oltre che figlio del compianto generale Dalla Chiesa, ucciso proprio dalla mafia palermitana, il 3 Settembre 1982.

Il professore, insegnante di criminologia dell'Università Statale di Milano, ha condotto gli studenti in una ricostruzione molto accurata delle due stragi che hanno portato alla morte di Falcone e Borsellino, due dei martiri ed eroi nazionali più importanti e famosi anche tra i giovani. Attraverso le parole dei due magistrati poi, ha ricostruito l'ambiente e lo sfondo storico nei quali si sono verificati i due omicidi, ed infine si è concentrato sull'attualità, facendo capire come questa guerra contro la criminalità organizzata sia una sfida ancor lontana dall'essere vinta, ma che bisogna combattere ancora oggi, in primis cercando di informarsi e di conoscere scrupolosamente il mondo che ci circonda.

L'incontro, durato all'incirca due ore, è stato poi chiuso da una serie di domande degli alunni al professore; in particolare gli studenti erano interessati a capire meglio il grave problema dell'infiltrazione mafiosa all'interno del tessuto economico delle città del Nord Italia, ed in particolare di quelle del Veneto.

VISITA ALLA MOSTRA "KANDINSKY E LE AVANGUARDIE" CENTRO CULTURALE CANDIANI A MESTRE (27 OTTOBRE 2022)

La mostra, dedicata sia al pittore astrattista Vassily Kandinskij, che ad altri artisti d'Avanguardia del Novecento, stranieri e non (Paul Klee, Emilio Vedova, ecc.) ha permesso ai ragazzi di confrontarsi con forme d'arte non figurativa.

Considerando che nel periodo in cui la classe 5° ha partecipato alla visita, il programma di Storia dell'Arte ruotava attorno alla prima metà dell'Ottocento e, di conseguenza, a un'arte più convenzionale, i ragazzi hanno avuto un po' di difficoltà iniziale a comprendere appieno la "filosofia" di artisti d'Avanguardia.

Questo però ha permesso alla classe di avvantaggiarsi ed essere pronti a comprendere al meglio tutta la seconda parte del programma riguardante le Avanguardie del Novecento.

CORSO DI TENNIS

Il corso di avviamento al tennis è stato realizzato da un maestro del Cus Tennis dell'Università di Padova con la gestione e supervisione del docente di scienze motorie, prof. Antonio Biancucci. Il corso ha avuto come obiettivi l'approccio in maniera pratica dei principali gesti tecnici di questo sport (dritto, rovescio volée, servizio) e la conoscenza delle regole principali al fine di poter effettuare un match.

Il corso consiste di 4 lezioni da 60 minuti svolte in presenza in orario scolastico presso i campi da tennis del Cus Tennis di via Giordano Bruno. Gli studenti hanno frequentato il corso venerdì 14 ottobre, 28 ottobre 2022, 11 novembre 2022 e 03 febbraio 2023

CINEFORUM: 'I GIOVANI E LA POLITICA'

Nel corso dell'anno scolastico è stato organizzato all'interno della scuola un cineforum che aveva come argomento 'I giovani e la politica: protesta e attivismo tra anni '60 e anni '70 in Italia. Gli incontri, che erano moderati dal prof. di italiano Andrea Manganelli, quello di filosofia Enrico Demuro e di storia Matteo Compagnin, sono stati aperti agli studenti dell'intero istituto, ma erano riservati particolarmente agli alunni dell'attuale quinta come accompagnamento al percorso di educazione civica sugli Anni di piombo.

CALENDARIO INCONTRI:

27/11/2022 Romanzo di una strage di Marco Tullio Giordana

18/01/2023 Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto di Elio Petri

06/03/2023 Lavorare con lentezza di Guido Chiesa

03/04/2023 Il divo di Paolo Sorrentino

Il primo film 'Romanzo di una strage' è una ricostruzione romanzata della strage che segna la storia del nostro paese, ossia quella di Piazza Fontana a Milano del 12 Dicembre 1969, e continua con i tragici fatti che ne seguirono tra cui l'irrisolto caso della morte dell'anarchico Giuseppe Pinelli durante l'interrogatorio del commissario di polizia Luigi Calabresi.

La seconda opera vista 'Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto', con la magistrale interpretazione dell'attore italiano Gian Maria Volontè, è stata occasione per approfondire un tema problematico ma di grande importanza: la gestione del potere e l'utilizzo della violenza da parte dello Stato. L'opera, che fece grande scalpore già nel 1970 quando uscì, e vincitrice di due premi Oscar, ha dato la possibilità ai ragazzi di familiarizzare anche con un tipo di cinema diverso da quello da loro più frequentato, ma di grande importanza storica, come quello degli anni '60 e '70 in Italia.

Con la terza pellicola proiettata, 'Lavorare con lentezza' del 2004, si è entrati nel mondo giovanile, ed in particolar modo nella Bologna a cavallo degli anni settanta. Il film racconta la storia di Radio Alice e del movimento studentesco che si fece progressivamente più violento fino a portare agli scontri con la polizia, e alla morte di Francesco Lorusso, l'11 marzo 1977.

La quarta e ultima opera è stata 'Il divo' del regista, anch'egli premio Oscar, Paolo Sorrentino. La storia narra la vicende esistenziale di una delle più importanti ed enigmatiche figure politiche della Prima Repubblica, e sette volte Presidente del Consiglio: Giulio Andreotti.

Durante gli incontri pomeridiani, gli studenti hanno avuto la possibilità, aiutati dai loro professori, di approfondire alcuni degli snodi più significativi della storia repubblicana, ma anche indagare temi e concetti che fondano la propria identità di cittadini. Ogni proiezione, infatti, terminava con un momento dedicato alla condivisione di idea e riflessioni, e con un dibattito tra studenti ed insegnanti.

LEZIONE CON IL PROF. MATTEO COMPAGNIN LA NOTTE DELLA REPUBBLICA

Nella giornata dell'11 novembre 2022, insieme ai proff. Manganelli e Demuro, organizzatori del percorso di educazione civica intitolato "Storia repubblicana: cronologia essenziale della storia italiana del '900" per la classe V, ho tenuto nella succitata classe una lezione di due ore, nella quale ho fornito le coordinate cronologiche fondamentali della storia d'Italia, dall'avvento del fascismo al crollo della Prima Repubblica. All'interno della linea del tempo, particolare risalto è stato dato agli avvenimenti occorsi durante il periodo identificato dagli storici con l'etichetta di "anni di piombo", in modo da fornire agli studenti uno strumento utile per districarsi al meglio all'interno delle complesse vicende del periodo in oggetto.

CONCORSO SINO-ITALIANO DI PITTURA 2022 LA CINA SECONDO ME

Il concorso è stato organizzato dall' Istituto Confucio all'Università di Padova e promosso dall'Ambasciata della Repubblica Popolare Cinese in Italia. L'attività è stata realizzata dalla docente di Lingua Cinese, Prof.ssa Messina Ruth, e il docente di Storia dell'Arte, prof. Baldan Sebastiano.

Obiettivi

Il progetto mira alla riflessione interculturale attraverso l'espressione artistica e attraverso l'osservazione delle opere realizzate dai partecipanti. Gli studenti sono in grado di utilizzare e rielaborare le conoscenze culturali acquisite per esprimere la loro idea di Cina, sono, inoltre, in grado di mettersi nei panni dei partecipanti di nazionalità per interpretare le opere su "L'Italia secondo me".

Attività

Gli studenti di Lingua Cinese hanno utilizzato la metodologia del cooperative learning e hanno creato un prodotto multimediale su "La Cina secondo me" seguendo le indicazioni della docente di Lingua Cinese, prof.ssa Messina. Il prodotto multimediale è stato presentato all'intera classe, la quale, a prescindere dalle lingue studiate, ha partecipato alla produzione di un dipinto sulla tematica presentata. La produzione del dipinto è stata svolta sotto la guida del docente di Storia dell'Arte, prof. Baldan. I dipinti sono stati inviati insieme ai moduli di adesione alla prof.ssa Messina, la quale li ha a sua volta inoltrati all'Istituto Confucio all'Università di Padova; In seguito ad uno scrutinio dei lavori l'Istituto Confucio all'Università di Padova ha decretato come vincitori del primo e secondo premio del Concorso due studentesse dell'Istituto Dante Alighieri. Le attività sono state svolte a Novembre.

Dettaglio attività:

- Presentazione del Concorso da parte del docente e brainstorming (in aula durante la lezione di Lingua Cinese)
- Presentazione del prodotto Multimediale prodotto dagli studenti di cinese alla docente di Lingua Cinese (in aula durante la lezione di Lingua Cinese)
- Presentazione del prodotto Multimediale all'intera classe (in aula durante la lezione di Storia dell'Arte)
- Produzione e invio al docente referente (a casa)

VISITA/PERCORSO DIDATTICO ALLA MOSTRA "DIMORE" CENTRO CULTURALE ALTINATE SAN GAETANO A PADOVA (1 FEBBRAIO 2023)

L'Ufficio Progetto Giovani del Comune di Padova ha curato l'organizzazione e l'allestimento di "Dimore", esposizione collettiva di arte contemporanea che propone le opere di sei giovani artiste e artisti visivi che operano sul territorio nazionale. L'esposizione è stata inaugurata presso il Centro Culturale Altinate San Gaetano.

Alcune delle opere esposte erano "interattive", di conseguenza i ragazzi hanno avuto la possibilità di toccare con mano quella che a tutti gli effetti è un'opera d'arte contemporanea.

Partendo dalle classiche espressioni "potevo farlo anch'io" oppure "non la capisco", proposte dalla guida nel corso dell'attività laboratoriale, i ragazzi hanno potuto stimolare un pensiero critico e oggettivo rispetto le loro precedenti esperienze all'interno dell'ambiente museale. Il laboratorio

desiderava fornire il lessico necessario al raggiungimento di una maggiore consapevolezza sullo stato di effettiva accessibilità della cultura, e gli strumenti utili al conseguimento di una maggiore capacità di individuazione degli stereotipi che precludono la possibilità di avvicinarsi a questa arte.

INCONTRO CON RAOUL PUPO - LE FOIBE, L'ESODO E LA CATASTROFE DELL'ITALIANITÀ ADRIATICA. STORIA E MEMORIA DI UN CONFINE DIFFICILE CENTRO SAN GAETANO - PADOVA

In occasione della commemorazione della giornata del Ricordo del 10 Febbraio la classe 5^LL dell'Istituto, insieme al prof. Manganelli, ha partecipato all'incontro, organizzato dall'Ufficio Progetto Giovani di Padova, con il prof. Raoul Pupo, storico contemporaneo ed uno dei massimi conoscitori dell'esodo giuliano-dalmata e dei massacri delle foibe.

L'appuntamento dal titolo 'Le foibe, l'esodo e la catastrofe dell'italianità adriatica. Storia e memoria di un confine difficile' si è svolto presso l'auditorium del Centro Culturale Altinate San Gaetano alle ore 11.15 di Lunedì 6 Febbraio 2023, ed ha avuto la durata di 2 ore.

I ragazzi hanno potuto assistere ad una lezione molto interessante e dettagliata riguardante uno degli eventi storici più problematici e drammatici delle vicende d'Italia. Il professore Pupo ha ripercorso i momenti salienti della storia della frontiera adriatica, delle occupazioni italiane nei Balcani e degli spostamenti forzati di popolazioni in Europa nel Novecento.

A termine dell'incontro è stato infine predisposto, ad uso degli studenti, un Vedemecum per il Giorno del Ricordo dell'Istituto regionale per la storia della Resistenza e dell'Età contemporanea nel Friuli Venezia Giulia, che permetterà ai ragazzi di meditare ed approfondire questi argomenti di grande importanza.

CORSO DI ULTIMATE FRISBEE

Il corso di avviamento all'Ultimate Frisbee è stato realizzato dagli istruttori della squadra di Ultimate del Cus dell'Università di Padova con la gestione e supervisione del docente di scienze motorie, prof. Antonio Biancucci.

Il corso ha avuto come obiettivi l'approccio in maniera pratica dei principali gesti tecnici di questo sport (dritto, rovescio) e la conoscenza delle regole principali al fine di poter effettuare un match. Il corso consiste di 3 lezioni da 60 minuti svolte in presenza in orario scolastico presso gli spazi liberi di Prato della valle. Gli studenti hanno frequentato il corso venerdì 17 febbraio 2023, 17 aprile 2023, 31 aprile 2023.

GIORNATA SULLA NEVE

La gita scolastica è stata realizzata dal prof. Antonio Biancucci insieme al prof. Greguoldo, prof. Calveri, prof.ssa Desideri, prof.ssa Fattore e prof. Compagnin.

Durante la gita gli studenti hanno sciato sulle piste azzurre e rosse del comprensorio di Alleghe nell'arco di tutta la giornata del 03/03/2023 e alcuni di loro hanno partecipato ad una lezione di 3 ore con il maestro.

VIAGGIO DEL RICORDO 2023

TRIESTE-FIUME-POLA: LA TRAGEDIA DELLE FOIBE E L'ESODO DELLE POPOLAZIONI GIULIANO-DALMATA

Il progetto dedicato al Viaggio del Ricordo, e organizzato dal comune di Padova in collaborazione con Progetto Giovani, ha ripreso alcuni degli argomenti contenuti nel programma di storia del quinto anno, ed in particolare la situazione italiana durante la Seconda Guerra Mondiale ed il periodo immediatamente successivo.

Una piccola delegazione della classe 5[^], composta da 6 studenti, ed accompagna dal prof. Manganelli, nei giorni 15 e 16 marzo 2023, ha avuto occasione di intraprendere questo viaggiostudio in pullman che l'ha portata a conoscere, potendo vedere con i propri occhi, alcuni dei drammi che hanno contraddistinto il cosiddetto 'confine orientale' nel corso del '900.

Gli studenti, sempre accompagnati da guide e professori universitari di storia, e testimoni superstiti che hanno raccontato la propria vicenda, hanno potuto visitare prima la città di Trieste ed il suo centro storico, poi la foiba di Bassovizza, dichiarata monumento nazionale nel 1992.

Il primo giorno di viaggio si è concluso con la visita alla città di Fiume in Croazia e all'approfondimento della sua tormentata vicenda storica soprattutto a seguito della Prima Guerra Mondiale, ed infine il trasferimento a Pola.

La mattina seguente gli studenti hanno avuto la possibilità di ammirare il centro storico della città istriana e il suo bellissimo anfiteatro romano, prima di incontrare, presso la loro sede che si trova in uno stupendo palazzo, la comunità italiana di Pula ed il vicesindaco.

Durante il viaggio del ritorno c'è stata, inoltre, una sosta presso l'ex Campo profughi di Padriciano: uno dei più grandi degli oltre cento luoghi di accoglienza che in Italia ospitarono dopo il 1947 per molto anni parte degli oltre 350 mila esuli dall' Istria, Fiume e Dalmazia.

Gli studenti partecipanti sono stati: Cicerelli Floriana Erika Decò Leonardo Jimenez Hoyos Martina Melanco Matilde Africa Poncina Nicole Santoro Leone Modestino Antonio

MOSTRA 'L'OCCHIO IN GIOCO. PERCEZIONI, IMPRESSIONI e ILLUSIONI NELL'ARTE PALAZZO DEL MONTE DI PIETÀ, PADOVA

La classe 5^{LL} il giorno lunedì 13 Febbraio 2023, dalle ore 11.00 alle ore 13.00, è stata accompagnata dal prof. Manganelli a vedere la mostra 'L'occhio in gioco. Percezioni, impressioni e illusioni nell'arte.

L'evento, organizzato all'interno degli spazi del Palazzo del Monte di Pietà di Padova, è stato occasione per i ragazzi di intraprendere un viaggio caleidoscopico sul confine tra arte e scienza, da Galileo fino al GRUPPO N, importante ensamble di artisti d'avanguardia sviluppatosi proprio nella nostra città a partire dagli anni '60.

Mettendosi in gioco tra illusioni di movimento e inganni prospettici, gli alunni, hanno avuto l'occasione di apprezzare con i propri occhi alcune delle opere degli artisti che hanno studiato nel corso dell'anno. Da Picasso ai fratelli Lumière, da Kandinskij a Boccioni e Duchamp, ogni sala dell'esposizione ha permesso di approfondire un diverso approccio di ricerca artistico al problema della vista e della fruizione dell'arte.

La mostra è stata particolarmente apprezzata perché costruita sapientemente, da alcuni professori dell'Università di Padova, per cercare l'interazione e il dialogo attivo con il pubblico, e quindi rendere partecipi gli studenti alla ri-creazione del senso dell'opera d'arte.

CENTRO CULTURALE ALTINATE | SAN GAETANO - PADOVA "FRIDA KAHLO E DIEGO RIVERA. LA COLLEZIONE GELMAN"

La classe 5ª LL dell'Istituto Dante Alighieri ha partecipato alla mostra "Frida Kahlo e Diego Rivera. La Collezione Gelman", unica tappa in Italia, presso il Centro Culturale Altinate.

Prima della visita, è stato richiesto agli studenti di leggere l'articolo "Frida Kahlo, un ícono del siglo xx" di J.M. Sarduní. Si tratta di una lettura semplice e attuale per anticipare i momenti più importanti nella vita dell'artista messicana.

L'obiettivo principale della visita è approfondire le opere e la vita dei due artisti messicani e approfondire un momento cruciale nella storia del Messico, dato che le opere vengono realizzate in un periodo di profonde trasformazioni politiche, culturali e sociali.

La classe è stata seguita da una guida esperta la quale ha illustrato la vita e le opere della collezione di Jacques e Natasha Gelman.

La visita è da ritenersi come una lezione didattica sulla vita e l'opera dell'artista messicana Frida Kahlo, come da programma.

VISITA ALLA MOSTRA "RENOIR. L'ALBA DI UN NUOVO CLASSICISMO" PALAZZO ROVERELLA A ROVIGO (28 APRILE 2023)

Pierre-Auguste Renoir è famoso soprattutto per essere stato uno dei massimi esponenti dell'Impressionismo ma questa fase della sua carriera fu in realtà piuttosto breve. Dopo un viaggio in Italia avvenne in lui una rivoluzione creativa che lo portò a rivolgere il suo sguardo al passato per dipingere in un possente stile neorinascimentale, sviluppando una "moderna classicità" che ne ha fatto il precursore del "richiamo all'ordine" che avrebbe caratterizzato l'arte tra le due guerre. La mostra si concentra su questa seconda fase della sua carriera, mettendo a confronto le sue opere con quelle di artisti italiani come Marino Marini, Carlo Carrà, Giorgio de Chirico, Filippo de Pisis e molti altri.

Partito dalla Venezia di Carpaccio e Tiepolo, ebbe una meta fondamentale a Roma, dove Renoir venne travolto dalla forza della luce mediterranea e sviluppò un'ammirazione profonda per

i maestri rinascimentali, in particolare per Raffaello. Prima di terminare a Palermo, il viaggio lo portò nel golfo di Napoli: qui Renoir scoprì le pitture pompeiane e fu soggiogato dai capolavori di arte antica esposti nel museo archeologico. Tutte queste esperienze avviarono in lui una sorta di rivoluzione creativa che lo portò ad abbandonare la tecnica e la poetica impressioniste: impermeabile alle mode del momento, Renoir guardò al passato per sviluppare una pittura neorinascimentale che molti, superficialmente, interpretarono come il tramonto del grande artista dopo gli splendori impressionisti. In realtà, come svela il titolo della mostra, era l'alba di un nuovo classicismo.

VISITA D'ISTRUZIONE

IL VITTORIALE DEGLI ITALIANI e SIRMIONE SUL GARDA

Il giorno 29 Maggio 2023, la classe 5A LL dell'Istituto Dante Alighieri ha partecipato alla visita d'istruzione presso il Vittoriale degli italiani a Gardone Riviera, e alla cittadina di Sirmione sulle rive del Lago di Garda.

La giornata è stata dedicata all'approfondimento di una figura centrale nella cultura del Novecento italiano come Gabriele D'Annunzio. I ragazzi, accompagnati da una guida accreditata, hanno avuto la possibilità di ammirare l'intero complesso costruito tra il 1921 ed il 1938, e che è stata la residenza dell'ultima parte della vita del poeta pescarese.

La mattinata è passata a scoprire le stanze della casa a partire dalla Sala del mappamondo, la Stanza della Leda, la biblioteca, per poi passare nella parte più intima dell'edificio con il famoso bagno blu, lo studio dell'artista denominato l'Officina e la Sala delle Cheli, la sala da pranzo del Vate, ed unica sala 'non triste' della casa.

Poi gli studenti hanno potuto visitare l'immenso ed articolato giardino della villa dove sono stati particolarmente colpiti dalla famosa nave militare Puglia, dal mausoleo monumentale d'ispirazione etrusca nel quale trova posto il sepolcro del poeta e di nove compagni dell'esperienza fiumana, ed infine l'immenso teatro all'aperto d'ispirazione classica che si trova poco oltre l'entrata.

La visita ha dato la possibilità ai ragazzi di apprezzare il complesso di edifici al quale D'Annunzio ha dedicato tanto entusiasmo ed impegno, ed anche capire forse meglio la complessa e camaleontica personalità di un poeta dandy e raffinato come lui.

Il pomeriggio è stato dedicato, invece, alla visita del paesino di Sirmione che si affaccia sulle rive del Lago di Garda. I ragazzi, lasciati liberi di visitare il centro storico, hanno avuto l'occasione di vedere alcuni monumenti di grande interesse come il Castello Scaligero e le famose Grotte di Catullo.

Gli studenti sono stati accompagnati dal prof. Manganelli e dalla prof.ssa Pannier.

CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE	DOCENTI
Trinity (inglese); DELF (francese); DELE (spagnolo); Goethe(tedesco); HSK (cinese)	Docenti di lingue
Certilingua	Prof.ssa Pannier

CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

Sono stati organizzati corsi di approfondimento di lingue straniere per il conseguimento da parte degli studenti interessati di certificazioni internazionali, attestanti il livello di competenza comunicativa e linguistica raggiunto dagli stessi, rilasciati da enti accreditati e riconosciuti a livello internazionale. Gli enti certificatori attestano esiti che si riferiscono ai livelli di competenza indicati nel Quadro comune europeo di riferimento, redatto dal Consiglio d'Europa. La certificazione internazionale costituisce credito formativo, spendibile nella scuola anche per gli Esami di Stato, ed è riconosciuta fuori dai confini nazionali in ambito lavorativo e di studio. Inoltre si pone come un "valore aggiunto" alla valutazione interna.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Già da qualche anno l'Istituto Dante Alighieri ha cercato di sviluppare negli studenti la consapevolezza dei complessi meccanismi che regolano i diversi ambiti lavorativi, al fine di favorire il raccordo tra la formazione in aula e l'esperienza pratica, attuando processi di insegnamento e di apprendimento flessibili, e di avvicinare i giovani ai valori e alla mentalità necessari alla successiva entrata nel mondo del lavoro. Per rispondere a questa esigenza il progetto si inserisce in un percorso più complesso, attraverso il quale si cerca di fornire agli alunni informazioni utili alla diffusione di una cultura del lavoro, proponendo dei percorsi di conoscenza delle realtà industriali italiane (tra le quali anche il modello veneto), passando per lo studio dell'evoluzione delle relazioni nell'ambito dell'odierno mondo lavorativo, con uno sguardo anche alle attuali figure lavorative maggiormente richieste.

A questi percorsi proposti al di fuori delle materie curricolari, bisogna invece aggiungere il lavoro programmato nelle singole materie le quali, per quanto possibile e compatibile alle loro specificità, tentano di rispondere alle esigenze sopra esposte. Il progetto dovrebbe arricchire la formazione teorica grazie all'acquisizione di competenze spendibili in contesti lavorativi diversi e nel contempo orientare gli studenti valorizzando le competenze personali e sostenendo i loro interessi particolari.

Nel tentativo di concretizzare dei percorsi teorici, di incrementare l'autonomia degli studenti permettendo loro di mettere a frutto le competenze apprese, abbiamo cercato che gli alunni venissero inseriti in contesti lavorativi in cui si richieda l'utilizzo delle lingue straniere ed eventualmente anche dello strumento informatico.

OBIETTIVI SPECIFICI

Obiettivi didattici:

- Sviluppo e rinforzo delle abilità e delle competenze linguistiche e microlinguistiche con la possibilità di utilizzo dei diversi registri in relazione alle situazioni comunicative specifiche;
- Acquisizione delle diverse tecniche lavorative in rapporto alle situazioni lavorative implicate;
- Sviluppo delle conoscenze relative all'utilizzo di strumenti di supporto quali, ad esempio, quelli informatici:

Obiettivi educativi:

- Confronto con i valori e le mentalità che formano il mondo del lavoro e adequamento ad essi:
- Messa a confronto delle proprie conoscenze con i diversi input che la situazione lavorativa può offrire;
- Consapevolezza delle capacità umane e professionali richieste;

Obiettivi socio-affettivi:

- Sviluppo delle capacità di interazione vista sia in termini di relazione con il pubblico che di rapporto con i colleghi;
- · Capacità di relazionarsi con le gerarchie;
- Sensibilizzazione al rispetto delle regole imposte dall'ambito lavorativo (orari, scadenze..);
- Sviluppo dell'autostima;

Obiettivi psico-motori:

- · Sviluppo delle capacità di gestire il proprio spazio lavorativo anche fisico;
- Sviluppo delle capacità di utilizzo di eventuali macchinari o altri strumenti.

ATTIVITÀ P.C.T.O. SVOLTE NEL TRIENNIO 2020-2023

Con l'acronimo 'PCTO' si intendono tutti i "progetti orientati al fare e a compiti di realtà", che mirano a promuovere la formazione attraverso percorsi esperienziali centrati sull'apprendimento autonomo, anche in contesto non formale, nell'ottica di un orientamento permanente.

Le linee guida specificano che, per essere riconosciuti come PCTO, i percorsi proposti devono prevedere attività che:

- consentano la partecipazione attiva degli studenti, anche attraverso metodologie quali il learning-by-doing, il situated-learning e i compiti di realtà,
- si svolgano in un contesto reale o simulato del mondo professionale o accademico,
- valorizzino gli stili di apprendimento individuali dei ragazzi,
- permettano lo sviluppo di competenze trasversali e disciplinari e dell'orientamento.

Inoltre, le competenze acquisite dagli studenti devono essere:

- misurate con strumenti quantitativi che ne consentano una valutazione in sede di scrutinio,
- accompagnate da feedback espliciti che fungano da orientamento per gli studenti nel loro percorso formativo.

Durante il Triennio, gli alunni sono stati impegnati in attività utili ad orientare gli studenti al proseguimento degli studi e a sviluppare competenze trasversali.

I nostri studenti hanno avuto la possibilità di partecipare a diverse tipologie di PCTO:

- Stage pratico
- Modalità online
- · Viaggi all'estero
- Formazione in aula

Per quanto riguarda lo stage pratico, la scuola ha stipulato delle convenzioni con enti esterni per permettere agli studenti di svolgere un tirocinio presso imprese, associazioni, agenzie di viaggio, hotel o studi professionali sotto la supervisione di un tutor scolastico e di un tutor aziendale.

Per ogni studente è depositato in segreteria una cartella contenente il progetto di stage, il foglio presenze, il diario di bordo e la valutazione finale da parte degli enti.

PCTO: ERASMUS DIGITAL THEATRE

In ottemperanza alle ultime direttive del Ministero dell'Istruzione, in ambito di percorsi per le conoscenze traversali e l'Orientamento (PCTO), alcuni studenti hanno svolto l'attività di PCTO in modalità ONLINE sulla piattaforma interdisciplinare Erasmus Digital Theatre e hanno potuto realizzare un percorso di avviamento al lavoro in ambito didattico – teatrale.

Le studentesse e gli studenti partecipanti hanno avuto la possibilità di esplorare e scoprire (attraverso confronti, esperienze guidate, fruizione di materiale didattico-formativo ed esercitazioni) tutte le fasi, le competenze, i ruoli e professionalità coinvolte nel processo di ideazione e realizzazione di complessi prodotti teatrali e culturali.

I partecipanti ai percorsi PCTO hanno sperimentato, in interazione costante, le ricche sinergie tra attori, costumisti, sceneggiatori, scenografi, operatori culturali ecc.

Gli studenti coinvolti hanno avuto l'opportunità di:

- Sperimentare il complesso contesto lavorativo e l'organizzazione professionale di un'azienda che opera nel settore culturale, potenziando la conoscenza delle opportunità offerte
- Acquisire nuove soft skills e competenze trasversali utili in senso orientativo per l'elaborazione della presa di coscienza dei propri interessi e attitudini per le future scelte professionali
- Sviluppare in un contesto multiculturale, inclusivo e attento alle competenze in materia di cittadinanza: a) la competenza multilinguistica b) la competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare c) competenza imprenditoriale e in materia di consapevolezza ed espressioni culturali.

Il percorso era suddiviso in:

ore di lezione di sicurezza sul lavoro in ambito teatrale normativa generale;

ore di lezione di "inglese per il teatro", storia del teatro e il lessico teatrale con docenti madrelingua

storia del teatro e il lessico teatrale con docenti madrelingua inglesi, francesi e spagnolo

ore di allestimento scenico teatrale, introduzione ed elementi di scenografia ad opera di rinomati professionisti del settore:

ore di allestimento di illuminotecnica teatrale, introduzione ed elementi tecnici

lezioni live su piattaforma digitale interattiva con registi e attori internazionali:

spettacoli teatrali con tematiche che spaziavano dal sociale alla narrativa classica.

Hanno partecipato:

BERTIN

PONCINA MAZZON

CICCERELLI

CORTE COI

FAVARETTO

GIRALDO

STUDIO DELLA MICROLINGUA

In preparazione allo svolgimento del percorso di PCTO, la classe 5A LL ha seguito un corso preparatorio sull'uso della microlingua in ambito lavorativo. Tali lezioni affrontavano temi, quali:

- lo studio di documenti e formulari di tipo commerciale in lingua inglese;
- la redazione di un resoconto di un'attività in inglese:
- la conoscenza delle modalità e delle tecniche per la creazione di: relazioni, report, curriculum:
- la conoscenza del lessico di base su argomenti di vita professionale in inglese.

DIARIO DI BORDO

Il Diario di bordo è uno strumento che accompagna lo studente nel percorso di PCTO.

Si tratta di una registrazione personale, effettuata con regolarità e continuità, per annotare e ricordare ciò che accade durante l'intero percorso.

Le sue funzioni sono:

- rielaborare nell'immediato la singola esperienza, per consolidarne gli aspetti di formazione e crescita personale;
- auto valutare il percorso nel tempo;
- annotare comportamenti problematici e le eventuali soluzioni adottate:
- conservare la memoria dei tratti salienti delle attività svolte in vista della relazione da presentare all'Esame di Stato.Gli studenti, grazie a questo documento, hanno quindi preso coscienza delle competenze acquisite e hanno fatto un bilancio dell'esperienza svolta.

JOB ORIENTA 2022/2023

SALONE DI ORIENTAMENTO, SCUOLA, FORMAZIONE E LAVORO - VERONA

Il 27 novembre 2022 la classe 5^ LL si è recata, accompagnata dai prof. Gaggetta e Manganelli, a Verona per partecipare alla manifestazione: "JOB & Orienta", promossa da Verona Fiere e Regione del Veneto in collaborazione con il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca ed il Ministero del Lavoro e delle politiche Sociali.

Si tratta di una mostra nazionale sull'orientamento scuola, formazione e lavoro. Si è pensato di aderire a tale iniziativa perché è la più esaustiva nel suo genere. La presenza delle maggiori università, pubbliche e private, presenti sul territorio nazionale, oltre ad alcune rappresentanze di categoria del mondo del lavoro, delle istituzioni locali e nazionali, ha consentito agli studenti di prendere atto in poco tempo ed in un'unica sede dell'ampia offerta formativa disseminata nel territorio e delle attuali esigenze del mondo del lavoro, sempre più carente di alcune professioni.

Di conseguenza si è cercato di fornire un utile sussidio ai ragazzi che stanno per compiere importanti scelte o comunque suggerire quale tipo di formazione è più idonea compatibilmente con le loro attitudini. Gli studenti hanno riferito che è stata una buona occasione per conoscere le varie opportunità universitarie.

L'esperienza ha avuto come durata l'intera mattinata: la classe è partita in bus alle 8.00 da Prato della Valle ed è tornata a Padova intorno alle ore 14.00

COME SI SCRIVE UN SAGGIO ACCADEMICO DI AMBITO LINGUISTICO-LETTERARIO **LUMSA UNIVERSITÀ**

La LUMSA Università ha predisposto una serie di progetti online da sottoporre alle scuole del territorio. La proposta prevede di diventare partner degli istituti scolastici secondari superiori predisponendo Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento la formazione tenuti da docenti universitari.

Per l'anno 2022-23, il nostro Istituto ha deciso di aderire al progetto "Come si scrive un saggio accademico di ambito linguistico -letterario" al fine di sviluppare le competenze di scrittura, di argomentazione e di ricerca.

Modalità di fruizione:

Online

Obiettivi formativi:

Imparare a strutturare un saggio accademico

Stilare un indice

Formulare un titolo

Scrivere introduzione e conclusione

Citare correttamente

Evitare il plagio

Reperire ed usare nel modo corretto le fonti

Impaginare correttamente

Costruire una bibliografia

Scrivere le note a pie di pagina.

Descrizione del progetto:

La scrittura, e in particolare la scrittura argomentativa, è una competenza essenziale per intraprendere qualsiasi percorso di studio. Il sistema scolastico e universitario italiano è particolarmente incentrato sulla restituzione orale delle conoscenze. Il momento di preparare un lavoro scritto rischia di mettere in crisi lo studente, non formato alla scrittura accademica. Il progetto intende fornire un'introduzione alle varie fasi di progettazione del saggio accademico (dalla tesina scolastica, al paper, all'elaborato finale di laurea).

Un'altra sfida del mondo di oggi è l'uso delle fonti. I social media, che privilegiano la 'condivisione' rispetto alla 'citazione', creano confusione riguardo le buone pratiche della diffusione del sapere. Uno dei rischi a cui è esposto lo studente è quello del 'plagio involontario': chi non sa come si fa a citare correttamente una fonte potrà, senza volere, appropriarsi di cose scritte o dette da altri, incappando in sanzioni, malgrado la buona fede.

Durata del progetto:

Sono previste 30 ore di impegno, di cui 20 con didattica frontale e 10 di lavoro in autonomia

Hanno partecipato al progetto: Busetto Beatrice Giraldo Primon Alessandra Jimenez Hoyos Martina

Zheng Feixu Giorgia

PROGETTO "MOVE ALL'ESTERO: COMPETENZE SENZA FRONTIERE"

La Regione Veneto ha finanziato il Progetto "Move all'Estero: Competenze senza Frontiere" tre settimane (dal 05/06/2022 al 25/06/2022) a Cardiff (Galles) per la realizzazione di percorsi didattici di PCTO.

In collaborazione con la We bridge Academy, gli studenti hanno seguito un corso intensivo di microlingua inglese relativo al turismo e al business.

Gli studenti hanno alloggiato in famiglie.

Prima di partire, gli studenti hanno partecipato ad un percorso di formazione, articolato in una serie di attività che avevano l'obiettivo di fornire a ogni partecipante strumenti, teorici e pratici, per affrontare con successo questa esperienza.

Gli obiettivi:

Sviluppare la capacità di relazionarsi con persone che hanno riferimenti culturali diversi dai propri Essere flessibili e adattarsi a nuove situazioni

Comunicare in lingue straniere

Sviluppare il pensiero critico

Sviluppare competenze trasversali, in particolare quella interculturale, coerenti con le competenze chiave previste dall'Unione Europea per la realizzazione e lo sviluppo personali, la cittadinanza attiva, l'inclusione sociale e l'occupazione.

Hanno partecipato:
CICERELLI Floriana Erika
DECO' Leonardo
FAVARETTO Alessia
FERRANTE Annalisa
IBRAHIM Jessica
MAZZON Anna
MELANCO Matilde Africa
PONCINA Nicole
SIGNORELLA Eleonora

CORSO DI SICUREZZA

In collaborazione con la Sinergika s.r.l., gli studenti hanno avuto la possibilità di partecipare ad un corso di formazione relativo ai concetti generali di prevenzione e sicurezza sul lavoro.

Programma:

Concetti di rischio, danno, prevenzione e protezione e cenni sulla valutazione del rischio Organizzazione della prevenzione aziendale Diritti, doveri e sanzioni per i vari soggetti aziendali Organi di vigilanza, controllo e assistenza Test finale

Modalità di fruizione:

Online

Durata:

4 ore

Per l'anno scolastico 2022/23, hanno partecipato al corso:

- Giraldo Primon Alessandra
- Jimenez Hoyos Martina
- Zheng Feixu Giorgia

MOBILITÀ ALL'ESTERO

Il Ministero della Pubblica Istruzione in base al D.L. 19.5.94 n. 297 art 192 e in particolare la nota MIUR 843/10 Aprile 2013 sostiene e regolamenta l'anno scolastico all'estero e precisa che il soggiorno studio all'estero può essere valutato come assegnazione delle ore PCTO. Il nostro Istituto riconosce la valenza educativa, culturale e formativa dei soggiorni all'estero e valorizza le competenze trasversali acquisite dagli studenti che aderiscono ad un progetto di mobilità internazionale. In ottemperanza alle disposizioni sul tema alternanza scuola-lavoro (oggi denominata PCTO) contenuti nella Legge 107 del 2015, commi 33 e 43) e ai chiarimenti del 28/3/2017 (Nota 3355, "Chiarimenti interpretativi "), il nostro Istituto considera dunque i periodi annuali o semestrali di mobilità studentesca internazionale attività a tutti gli effetti valide per l'attribuzione.

Studente	Anno scolastico	Destinazione	Durata	Ore riconosciute
CESARI Maddalena	2021/2022	SPAGNA	semestre	50 ore

PERCORSI E ATTIVITÀ PLURIDISCIPLINARI / INTERDISCIPLINARI

Il C.d.C. ha stabilito sin dall'inizio dell'anno scolastico dei nuclei tematici interdisciplinari da affrontare con la classe.

I temi sono i seguenti:

Viaggio ed Esilio:

Dal viaggio per conoscere se stessi a quello metaforico, la condizione di sradicamento o la fuga dal proprio paese natale, il ricordo, solitudine ed isolamento, libertà e prigionia, il fenomeno dell'emigrazione, il moto spontaneo delle cariche.

Uomo e Natura:

Il rapporto tra uomo e natura nel romanticismo, eterno ed infinto, il concetto di sublime, l'espressione del pathos e dei sentimenti, l'importanza dell'immaginazione, il concetto di limite, la natura come fonte d'ispirazione.

· Genio e Follia

Normalità, diversità e pazzia, il genio creativo, l'alienazione e la malattia, salute e follia, l'irrazionale ed il mistero, dal sogno alla psicoanalisi, il relativismo conoscitivo, il doppio.

L'intellettuale e la modernità

La figura dell'artista, il disagio dell'intellettuale, la rottura delle tradizioni nei movimenti culturali tra '800 e '900, dal poeta Vate al reietto, rapporto con la borghesia, intellettuale e impegno civile, l'inetto.

Bellezza e armonia

Estetica ed estetismo, la bellezza e la bruttezza nell'arte, la figura del Dandy, l'armonia con l'universo, l'ideale classico di bellezza, l'arte per l'arte.

Progresso e Metropoli

Positivismo e progresso, il nuovo uomo nella città, i luoghi di ritrovo, la Folla e la disumanizzazione, la società di massa, i nuovi mezzi di produzione, la propaganda e l'opinione pubblica, i regimi dittatoriali.

Macchine e nuovi mezzi tecnologici

Dalla macchina a vapore al treno, l'industrializzazione e la società dei consumi, il problema ambientale, la rivoluzione digitale.

• Famiglia e Borghesia

Padri e figli, il ruolo della donna, l'emancipazione femminile e giovanile, il rapporto tra le generazioni, i fantasmi della famiglia borghese, maschere e conflitti, moralità, ricchezza e povertà.

Pace e Guerra

La guerra come esperienza e soluzione, i conflitti mondiali, nazione e patriottismo, i totalitarismi ed il concetto di male, violenza e resistenza, la guerra civile, i movimenti pacifisti.

PERCORSI E ATTIVITÀ DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE ed EDUCAZIONE CIVICA

Introduzione

La legge n. 92 del 2019 ha introdotto l'obbligatorietà dell'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica nel primo e secondo ciclo di istruzione con la conseguente necessità di aggiornare i curricoli di istituto e l'attività di programmazione didattica.

La legge prevede che all'insegnamento dell'educazione civica siano dedicate non meno di 33 ore per ciascun anno scolastico in contitolarità dei docenti individuati sulla base dei contenuti del curricolo.

Le Linee Guida contenute nell'allegato A della presente legge si sviluppano intorno a tre nuclei concettuali:

COSTITUZIONE, diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà:

Gli alunni hanno approfondito lo studio della Carta costituzionale e delle principali leggi nazionali e internazionali. L'obiettivo sarà quello di fornire loro gli strumenti per conoscere i propri diritti e doveri, di formare cittadini responsabili e attivi che partecipino pienamente e con consapevolezza alla vita civica, culturale e sociale della loro comunità.

SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio:

Gli alunni sono stati formati su educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, tenendo conto degli obiettivi dell'Agenda 2030 dell'ONU. Rientrano in questo asse anche l'educazione alla salute, la tutela dei beni comuni, principi di protezione civile. La sostenibilità è entrata, così, negli obiettivi di apprendimento.

CITTADINANZA DIGITALE:

Agli alunni sono stati dati gli strumenti per utilizzare consapevolmente e responsabilmente i nuovi mezzi di comunicazione e gli strumenti digitali. In un'ottica di sviluppo del pensiero critico, sensibilizzazione rispetto ai possibili rischi connessi all'uso dei social media e alla navigazione in rete, contrasto del linguaggio dell'odio.

CLASSE III

Gli argomenti affrontati dalla classe nel corso dell'anno scolastico 2020/2021 hanno seguito due diversi ambiti tematici:

- -La scuola e il diritto allo studio
- -La tutela del patrimonio culturale e del paesaggio

I programmi svolti dai singoli docenti sono i seguenti:

VIOLATO Paola

Disciplina: Storia dell'Arte

L'Articolo 9 della Costituzione italiana

La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica.

Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.

La nascita del concetto di "patrimonio culturale" e sua evoluzione nel corso dei secoli.

Il concetto di "bene culturale".

Storia della tutela del Patrimonio culturale.

Approfondimenti

-Raffaello: Lettera a Leone X (1519)

- -Quatremère de Quincy: Lettres à Miranda (1796)
- -Canova: I capolavori tornano in Italia. Lettera a Leopoldo Cicognara (1815)

Le associazioni di tutela in Italia e in ambito internazionale. MiBACT - Carabinieri TPC - FAI - CAI – TCI – Italia Nostra – UNESCO

ROVERSI Valentina

Disciplina: Storia e Filosofia

Quanto è facile ignorare la realtà che abbiamo sotto il naso?

- Visione e commento del documentario "Exit through the gift shop" (2010)
- Lettura e commento degli art. 3, 21 della Costituzione Italiana

Per un'educazione alla Sostenibilità:

- Agenda 2030 (in particolare i goal n.3,11,12,13)
- Dai peripatetici all'educazione civica: l'Outdoor Education ovvero educare in natura
- Lettura e commento dell'art.32 della Costituzione Italiana

Approfondimento 1

- Tra il concetto di libertà e il concetto di giustizia: per un allenamento al pensiero critico. Dalla filosofia di Bansky alla filosofia di John Locke

Approfondimento 2

- Pratiche sostenibili a partire dai goal dell'Agenda 2030: il Decalogo delle Scuole Fuori, Rete Scuole Green

CALVERI Alberto

Disciplina: Scienze

Articolo 9 "La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.": il concetto di paesaggio: prospettiva soggettiva, prospettiva oggettiva e prospettiva patrimoniale

- Ecosistemi: cos'è un ecosistema, l'habitat come la casa degli esseri viventi e la nicchia ecologica come il loro "lavoro", le catene alimentari.
- I servizi ecosistemici: di supporto, approvvigionamento, di regolazione e culturali
- La biodiversità: i tre tipi (genetica, tassonomica ed ecosistemica) e perché è importante
- Le minacce alla biodiversità
- Le risorse non sono infinite: risorse rinnovabili e non rinnovabili, economia lineare e circolare, lo spreco delle risorse

MANGANELLI Andrea

Disciplina: Italiano

- Lettura e commento dello Statuto delle studentesse e degli studenti
- La scuola nella costituzione: lettura e commento degli art. 3, 30, 33, 34.
- Il diritto all'istruzione nella Dichiarazione Universale dei diritti umani e nella Convenzione europea dei diritti dell'uomo
- Costituzione e scuola: diritti e doveri

Approfondimento 1:

> Diritto alla scuola: l'esperienza di Barbiana di Don Milani

Approfondimento 2:

> La scuola nell'Agenda 2030

CLASSE IV

Gli argomenti affrontati dalla classe nel corso dell'anno scolastico 2021/2022 hanno seguito le seguenti direttive tematiche:

- Le guerre nel mondo di oggi e la tutela delle minoranze
- -La rivoluzione digitale e l'educazione alla cittadinanza digitale
- -La questione ambientale ed il problema del cambiamento climatico

I programmi svolti dai singoli docenti sono i seguenti:

MANGANELLI Andrea

Disciplina: Italiano

Una storia complicata: la vicenda afgana

Lettura e commento dell'articolo 11 della costituzione:

"L'Italia ripudia la guerra come strumento di offesa alla libertà degli altri popoli e come mezzo di risoluzione delle controversie internazionali..."

Lettura integrale e discussione sul libro di Gino Strada 'Buskashi'

Approfondimento sulla storia e la civiltà afgana

Lavoro di gruppo: stesura di una tesina di approfondimento legata alla guerra in Afghanistan Visione del documentario 'Afghanistan: un paese accidentato'

La rivoluzione digitale

Lettura integrale e discussione sul libro di Alessandro Baricco 'The game'

Cronologia delle più importanti innovazioni in campo informatico dagli anni '60 a oggi

Dall'analogico al digitale: rivoluzione mentale o rivoluzione tecnologica

La differenza tra Internet e Web: dall'Iperuomo all'Oltremondo

Visione e commento del video di presentazione da parte di Steve Jobs del primo I-phone

Lavoro individuale: powerpoint e presentazione degli aspetti più importanti della rivoluzione digitale

Educazione alla cittadinanza digitale: la carta dei diritti di internet

CALVERI Alberto

Disciplina: Scienze

Vaccini, pseudoscienza e salute umana

- L'importanza della vaccinazione, come si crea un vaccino e la sua composizione, falsi miti sui vaccini
- Le fake news: cos'è una fake news, come riconoscerla e perché siamo portati a credere alle fake news
- La salute umana: il fumo ed i danni causati dal fumo

BALDAN Sebastiano

Disciplina: Storia dell'arte

La condizione della donna nella società contemporanea e la figura femminile nell'arte

- Condizione della donna nella società contemporanea (dibattito)
- Visione del video: Women painters (riguardante le donne pittrici nella storia dell'arte)
- Giornata della Memoria: Opere d'arte o memoriali sull'Olocausto
- Visione del video: Giochi olimpici nell'Antica Grecia (in occasione della giornata dello sport)
- · La figura femminile nell'arte

DEMURO Enrico

Disciplina: Storia e filosofia

Oltre il dualismo: il corpo vivente, identità di genere e *non-binary,* discriminazione e leggi antidiscriminatorie

- Il dualismo a partire dalla filosofia antica e moderna. Le dualità: anima/corpo, uomo/animale, uomo/donna, maschile/femminile (...)
- La storia del corpo in Occidente. Oltre il corpo come *organismo* per recuperare il corpo *vivente*. Visione e discussione della conferenza di U. Galimberti "Il corpo in Occidente"
- Il mito dell'Androgino nel Simposio di Platone
- Sesso anatomico, orientamento sessuale e identità di genere. Alcuni fondamenti dei *Gender studies*. Lettura e commento di *"Il Genere"*, una guida orientativa, edizione 2017
- Oltre ogni dualismo: *non-binary* e *transgender* oltre il binarismo di genere. Il "genere è uno spettro". Possiamo immaginare un mondo futuro non dualistico?
- Identità della persona e riconoscimento sociale. Legge, codici, linguaggio e formazione della soggettività nel contesto sociale e culturale occidentale
- Discriminazione e storie di discriminazione. Leggi antidiscriminatorie per la tutela del cittadino nella Costituzione italiana e nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europee

CLASSE V

BALDAN Sebastiano

Disciplina: Storia dell'arte

- Lavoro di gruppo: progettare un'opera d'arte in memoria delle vittime dell'Olocausto, da inserire nel centro storico di Padova:

Partendo dalla presentazione proiettata durante il quarto anno, riguardante le opere d'arte sull'Olocausto, ai ragazzi è stato dato ampio spazio di progettazione.

Si sono divisi in gruppi e ciascuno di essi ha esposto alla classe una possibile opera d'arte o memoriale, da inserire nel centro storico di Padova (principalmente è stato scelto il Ghetto) che ricordasse le vittime dell'Olocausto.

- Visione del video " Le bellezze nascoste dell'Italia" di Maurizio Crozza, riguardante le architetture, infrastrutture, ecc. iniziate e mai terminate, all'interno del nostro Paese. Segue dibattito in classe:

Partendo dalla visione di un video comico, tratto da una puntatati di "Crozza nel Paese delle Meraviglie", in classe si è discusso su tutti gli sprechi a livello infrastrutturale, architettonico, ecc. del nostro Paese, anche con esempi noti ai ragazzi stessi.

- Dibattito in classe: l'uso dei Social Media (Instagram in particolare) per fare "arte" nella società odierna:

La classe, partendo da questo spunto, ha avuto modo di ragionare sulla loro contemporaneità e quanto piccoli gesti ormai quotidiani, come aggiornare il profilo Instagram inserendo foto di paesaggi o "artistiche", sia un modo particolare di "fare arte".

DEMURO Enrico

Disciplina: Storia e filosofia **MANGANELLI Andrea** Disciplina: Italiano

Il travaglio della Democrazia

Gli anni di piombo tra ideologia, rivoluzione, e violenza estremista: dalla Strage di Piazza Fontana al Caso Moro e alla Strage di Bologna Durante l'anno scolastico sono state approfonditi e discussi gli avvenimenti e i fatti storici più rilevanti, dal 1969 agli anni 80, che per lungo tempo hanno messo a repentaglio la tenuta delle Istituzioni Democratiche della Prima Repubblica italiana dilacerando la Società Civile in conflittualità politiche, ideologiche e nuove violenze.

Nel percorso didattico sono state messi in luce i contorni ideologico-politico-sociali di un conflitto che nelle sue manifestazioni e frange più cruente, nonostante affondi le sue radici in opposte ideologie e visioni politiche, accomuna i contendenti per la matrice eversiva, violenta e per un'avversione radicale verso le istituzioni e le prassi democratiche. Sono allora emerse le zone d'ombra e le molteplici contraddizioni di un periodo storico complesso e intenso, che ancora oggi lascia numerosi interrogativi, che risulta indispensabile per meglio comprendere l'Italia odierna. Dopo una lezione introduttiva – in cui sono stati distinti e inanellati cronologicamente i principali eventi storici dalla nascita della Repubblica italiana alla Strage di Bologna – sono stati trattati e discussi, anche con l'ausilio materiale audiovisivo, i seguenti argomenti:

- -Il movimento operaio e la mobilitazione politica di estrema sinistra. Il 1969 e l'"l'autunno caldo". Lotta continua e Potere Operaio
- -Il Terrorismo rosso. I movimenti extraparlamentari di estrema sinistra; ideologia, cultura e mobilitazione politica. La "nascita del partito armato", le Brigate rosse. La propaganda armata, i sequestri e gli omicidi dagli anni '70 all'uccisione di Aldo Moro. Carlo Alberto della Chiesa e il Nucleo speciale antiterrorismo.
- -Il Terrorismo nero. I movimenti extraparlamentari di estrema destra; ideologia, strategie, i movimenti e i protagonisti della mobilitazione politica di estrema destra, Ordine Nuovo. La strategia della tensione: la strage di piazza Fontana (1969), la strage di piazza della Loggia e il treno *Italicus* (1974), la strage di Bologna (1980)
- -I movimenti giovanili e studenteschi: il movimento del '77. La critica e l'opposizione alla politica, alla cultura, al potere e al capitalismo nella ricerca di nuove forme
- -Il compromesso storico e il caso Moro

Gli studenti, divisi per piccoli gruppi, hanno potuto scegliere un argomento da approfondire tramite documenti e materiale da loro selezionato e sul quale scrivere un breve elaborato scritto (tesina) organizzato in sezioni (paragrafi e capitoli), con note e riferimenti bibliografici.

MANGANELLI Andrea

Disciplina: Italiano

Lezione di approfondimento sulle vicende storiche e politiche che hanno portato prima al Referendum del 2 Giugno 1946 e poi all'entrata in vigore della Costituzione italiana il 1 Gennaio 1948.

Gli argomenti nello specifico sono stati:

- Armistizio dell'8 Settembre 1943 e inizio della Resistenza
- Referendum del 2 Giugno 1946 e suffragio Universale
- Assemblea costituente ed entrata in vigore della Costituzione
- Articoli fondamentali della Costituzione
- Democrazia rappresentativa e Repubblica parlamentare
- Divisione dei poteri dello Stato italiano

CALVERI Alberto

Disciplina: Scienze

La serendipità:

Definizione e origine del termine "serendipity" coniato da Horace Walpole.

La serendipità legata alla scienza, le tipologie di serendipità secondo Ohid Yacub: serendipità di Walpole, Bush, Merton e Stephan.

Esempi di scoperte "serendipitose": la scoperta della penicilina, la scoperta del primo colorante

artificiale, l'invenzione del vetro stratificato.

L'importanza della curiosità nella ricerca di base: il caso come mezzo per le nuove scoperte.

GAGGETTA Gianni

Disciplina: Inglese

Brief outline regarding the Role of Women throughout some of the Ages of Literature ,the Suffragettes and Women's right vote, the women who risked all to get the right to vote Peace and conflict from literature book AMAZING MINDS PAG. 365
Kamala Harris 1964, she represents a bold new step in American politics as the first non-white

Vice-President

She represents a significant victory for the equality of women

CLIL

In ottemperanza alla Nota Ministeriale n.4969 - Norme Transitorie 2014/2015 per l'avvio dell'insegnamento di una disciplina non linguistica secondo la metodologia CLIL negli ultimi tre anni la classe ha svolto:

- In classe terza un'unità didattica di Storia con la prof.ssa Roversi
 Empire and Church [Unità 4, pg.156 -160 volume 1 del Nuovo Millenium] approfondimento su Federico II, lo "Stupor Mundi",
- In classe quarta gli argomenti di Storia trattati con il prof. Demuro sono stati:
 The Bill of Right –1689 –: the crucial statute in English costitutional law. The civil and political rights of the act, the ideological principles and values, the contract between the Parliament of England and the Crown.
- In classe quinta un'unità didattica di Storia con il prof. Demuro e il prof. Gaggetta: World War II (WWII) Unit 4, Millennium Focus CLIL History.
 The Second World War has been the second great watershed of 20th-century in geopolitical history which had disastrous civil, political, social and economic effects throughout the century. We have analyzed some primary aspects of the conflict as: the political instability after The Treaty of Versailles, the rise of the Nazism, Mussolini as guarantor of the European system, the economic competition and political struggles between States and the role of the League of Nations.

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE:

PROGRAMMI CONSUNTIVI DISCIPLINARI e PIANI DI LAVORO

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

prof. MANGANELLI ANDREA

RELAZIONE FINALE

STRUMENTI:

Libro di testo

- •Roncoroni, Cappellini, Dendi, Sada, Tribulato, IL ROSSO E IL BLU, DAL SEICENTO ALL'OTTOCENTO, Signorelli scuola, Mondadori Education 2015, Volume 2
- •Roncoroni, Cappellini, Dendi, Sada, Tribulato, IL ROSSO E IL BLU, TRA OTTOCENTO E NOVECENTO, Signorelli scuola, Mondadori Education 2015, Volume 3A
- •Roncoroni, Cappellini, Dendi, Sada, Tribulato, IL ROSSO E IL BLU, DAL NOVECENTO A OGGI, Signorelli scuola, Mondadori Education 2015, Volume 3B

Romanzi e opere assegnati nel corso dell'anno alla lettura individuale e/o partecipativa in classe. Brani fotocopiati da altre fonti ad integrazione. Strumenti audiovisivi e multimediali .

<u>Altro</u>: durante l'anno si è fatto ricorso al blog personale del docente (http://materialemanganelli.blogspot.it), dove sono state caricate dispense, schede e mappe concettuali elaborate dallo stesso docente o dai ragazzi, con la funzione di:

- 1. offrire un supporto allo studio individuale, grazie a materiale rielaborato dal docente sulla base delle esigenze degli studenti.
- 2. stimolare l'intervento autonomo degli studenti.
- 3. dare la possibilità ai genitori e alla stessa istituzione scolastica di seguire in itinere l'andamento curricolare della materia.

LIVELLO DI PROFITTO RAGGIUNTO

I livelli di profitto raggiunto nel corso dell'anno scolastico si possono generalmente classificare come sufficienti. I ragazzi hanno manifestato nel complesso un discreto senso di responsabilità e voglia di partecipazione. Purtroppo, però, non sempre si sono raggiunti i risultati che si erano prefissati inizialmente: alcuni studenti sembrano aver subito la pressione dell'ultimo anno di liceo, altri non sono riusciti a colmare in modo soddisfacente le lacune metodologiche e didattiche pregresse. Si evidenziano, inoltre, alcuni casi di studenti che hanno manifestato mancanza di impegno e di costanza nello studio nel corso di tutto l'anno scolastico.

In generale, a parte un piccolo gruppo di alunni sempre motivato e partecipativo, si è notato un certo disinteresse nei confronti della materia e delle sollecitazioni culturali da essa derivanti, anche quando si tentava di farle interagire con l'attualità. Questo motivo ha reso più difficoltoso la creazione di discussioni e lezioni partecipate, e nel complesso ha agito negativamente sulle possibilità di approfondimento e di collegamento con il mondo di oggi.

Si è lavorato molto per aiutare gli studenti a gestire l'ansia e lo stress soprattutto in vista dell'esame di Stato: in particolare sono state effettuate diverse simulazioni sia nelle prove scritte che in quelle orali. Tutti gli alunni, almeno una volta, hanno avuto la possibilità di provare a gestire il colloquio di maturità, anche se non sempre i risultati sono stati soddisfacenti. Diverse ore in classe, inoltre, sono state dedicate appositamente alla gestione e alla creazione di percorsi pluridisciplinari focalizzandosi, soprattutto, sulle diverse letterature oggetto di studio.

Uno degli aspetti più negativi che ha caratterizzato gli studenti è stata la mancanza di reattività e di risposta ai consigli e alle correzioni proposte dall'insegnante. Soprattutto per quanto riguarda lo scritto di italiano si sono evidenziate fin da subito delle criticità molto diffuse. Il tanto lavoro profuso nelle correzioni delle quattro simulazioni di prima prova, e nelle altre esercitazioni di scrittura fatte durante l'anno, non ha dato i risultati sperati: a livello generale le valutazioni sono rimaste negative e solo raramente si è assistito ad un percorso di miglioramento.

Per quanto riguarda, invece, la gestione dei rapporti interpersonali gli alunni hanno manifestato un'adeguata maturità e una discreta capacità di interazione, in particolare la classe è stata abbastanza diligente nel corso delle lezioni e nello svolgere il proprio lavoro in classe. La timidezza generale, e anche una certa difficoltà alla partecipazione attiva e di risposta agli stimoli, ha reso più difficile il lavoro, anche a causa della mancanza di feedback di risposta da parte degli studenti. Questo aspetto è stato particolarmente negativo per un piccolo gruppo di studenti che non ha compiuto il percorso didattico al meglio delle proprie possibilità.

OBIETTIVI

CONOSCENZE:

- conoscere la vita, la poetica, il pensiero, le opere degli autori, le correnti letterarie ed il contesto storico-sociale nel quale si sono sviluppate
- conoscere i procedimenti retorici, le forme ed i generi della produzione letteraria
- conoscere le diverse tipologie di prove dell'Esame di Stato

COMPETENZE:

- saper riconoscere gli aspetti formali del testo letterario nei suoi diversi generi,
- saper cogliere, attraverso elementi del linguaggio e riferimenti di contenuto, il rapporto tra l'opera letteraria e il contesto culturale e storico generale in cui esso si situa.

ABILITÁ:

- fornire, sulla base degli elementi testuali e contestuali rilevati, un'interpretazione complessiva del testo
- acquisire la capacità critica di rilevare la persistenza e l'evolversi di temi, motivi e forme nel tempo, sia nella letteratura italiana, sia aprendo il confronto anche alla letteratura europea
- elaborare un giudizio critico complessivo su un argomento e saperlo esporre sia oralmente che in forma scritta (tema) con un lessico adeguato ed una sintassi lineare, ma efficace.

METODOLOGIE:

L'insegnante ha utilizzato tutte le varietà di situazioni di apprendimento:

- •Lezione frontale e lezione dialogata
- •Letture ed esercitazioni in classe e a casa Schematizzazioni
- •Gruppi di lavoro ed eventuali attività di ricerca e di approfondimento

La varietà e la diversità dei metodi utilizzati sono stati finalizzati a stimolare la motivazione degli studenti, contribuendo alla partecipazione e al loro reale coinvolgimento.

Sono state proposte diverse strategie per incentivare la motivazione alla lettura: discussioni, approfondimenti, schede di lettura e presentazioni.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda le prove, esse avranno le seguenti tipologie:

•Interrogazioni orali: interrogazioni formali, interventi dal posto, commento orale ad un testo, dibattito critico docenti-alunni, discussioni e presentazioni davanti alla classe sia in gruppo che singolarmente.

•Produzione scritta: temi strutturati secondo le tipologie dell'esame di stato. Almeno due prove scritte a periodo.

Sono state usate le griglie di valutazione di Italiano Scritto (differenziate a seconda delle tipologie di temi dell'esame di stato) e la griglia di valutazione dell'orale Area Umanistica, redatte nel corso dell'anno e testate durante le simulazioni eseguite; che sono infine state approvate nel collegio docenti e allegate al documento del 15 maggio 2023.

PROGRAMMA CONSUNTIVO

GIACOMO LEOPARDI

Vita, opere e poetica

Lettura della lettera a Pietro Giordani e a padre Monaldo (blog)

Pensiero filosofico: Pessimismo storico, Teoria del piacere, Pessimismo cosmico,

Titanismo eroico

Zibaldone: La teoria del piacere: l'infinito e l'illusione, La poetica del vago e dell'indefinito, Canti: L'infinito, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A se stesso, La cipactra e il figra del decerte (parti)

ginestra o il fiore del deserto (parti)

Operette morali: Dialogo della natura e di un islandese.

Naturalismo e Verismo

Il Naturalismo francese

Honoré de Balzac e la comedie humaine, Gustave Flaubert ed il principio

dell'impersonalità

Determinismo, Evoluzionismo e Fisiologia

Emile Zola - Il romanzo sperimentale

Analogie e differenze tra Naturalismo e Verismo

GIOVANNI VERGA

Vita, opere e poetica

Lettera dedicatoria a Salvatore Farina (Prefazione a L'amante di Gramigna)

Vita dei Campi: Fantasticheria, Rosso Malpelo

I Malavoglia: La famiglia Toscano e la partenza di 'Ntoni, Il rapporto tra il vecchio 'Ntoni e il

giovane 'Ntoni, La casa del Nespolo Novelle rusticane: La roba, La lupa.

Mastro don Gesualdo

Simbolismo e Decadentismo

Panorama storico e culturale

Caratteristiche del Decadentismo europeo e origine del termine

Poetica e temi principali del Decadentismo e del Simbolismo

L'artista bohèmien ed il Dandy

Arthur Rimbaud: Ma bohème, Il battello ebbro (parti)

CHARLES BAUDELAIRE

Cenni biografici

Lo spleen di Parigi: Ubriacatevi!, La perdita dell'Aureola

I fiori del male: Corrispondenze, Spleen, A una passante, L'albatro

GIOVANNI PASCOLI:

Vita, opere e poetica

Il Fanciullino: È dentro di noi un fanciullino

Myricae: Arano, Lavandare, Novembre, L'assiuolo, X Agosto, Temporale,

Poemetti: Italy (parti)

Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

IL ROMANZO DECADENTE

La letteratura del Decadentismo

L'Estetismo

Dall'esteta all'inetto

Oscar Wilde - Il ritratto di Dorian Gray: prefazione (blog)

GABRIELE D'ANNUNZIO

Vita, opere e poetica Il piacere: Andrea Sperelli

Le vergini delle rocce: Il programma politico del Superuomo

Notturno: Scrivo nell'oscurità

Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto

(visita al Vittoriale degli italiani)

Pentamestre

II Novecento

L'età dell'irrazionalismo

La società di massa e la crisi degli intellettuali

Futurismo e Avanguardie

Le avanguardie europee

Caratteristiche del movimento futurista

Filippo Tommaso Marinetti: Il primo manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della

letteratura futurista

(visita alla mostra 'L'occhio in gioco')

ITALO SVEVO

Vita, opere e poetica

La coscienza di Zeno: Prefazione e preambolo, L'ultima sigaretta, Lo schiaffo del padre,

L'esplosione finale

La figura dell'inetto nella narrativa del Novecento

LUIGI PIRANDELLO

Vita, opere e poetica

L'umorismo: L'arte umoristica

Novelle per un anno: La patente, Il treno ha fischiato Il fu Mattia Pascal: Prima e seconda premessa Uno, nessuno e centomila: Un piccolo difetto

Enrico IV: (atto III) Enrico IV per sempre

Sei personaggi in cerca d'autore: L'ingresso in scena dei sei personaggi

(visione del film 'La stranezza' di Andò)

GIUSEPPE UNGARETTI

Vita, opere e poetica

Allegria: Eterno, In memoria, Il porto sepolto, Veglia, Destino, Fratelli, Sono una creatura, I

fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Soldati

Sentimento del tempo: La madre

Il dolore: Non gridate più

UMBERTO SABA

Vita, opere e poetica

Il Canzoniere: La capra, Trieste, Città vecchia, Amai, Ulisse, Mio padre è stato per me

l'assassino

Saba e la narrativa: il romanzo 'Ernesto'

EUGENIO MONTALE

Vita, opere e poetica

Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il

male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando

Le occasioni: Dora Markus, La casa dei doganieri

La bufera e altro: La primavera hitleriana, L'anguilla

Satura: Ho sceso, dandoti il braccio

PIER PAOLO PASOLINI

Vita, opere e poetica

Filmografia

Empirismo eretico: Il PCI ai giovani

Poesia in forma di rosa: Supplica a mia madre, 10 giugno 1962

Scritti Corsari: Limitatezza della storia ed immensità del mondo contadino, Il romanzo delle

stragi, La scomparsa delle lucciole Lettere luterane: Lettera a Calvino

(Visione del film 'Accattone' e di parti del documentario 'Comizi d'amore')

Approfondimento: LETTERATURA DELLA RESISTENZA

Contesto storico, politico e culturale

Arte e cinema neorealista

Il racconto della resistenza attraverso il romanzo:

Beppe Fenoglio: Il partigiano Johnny e Una questione privata

Italo Calvino: Il sentiero dei nidi di ragno Cesare Pavese: La casa in collina

Elio Vittorini: Uomini e no

Lettura integrale dei romanzi (uno a scelta per argomento)

Argomento: ANNI DI PIOMBO e TERRORISMO

Mordi e fuggi di Alessandro Bertante / Quello che non dicono di Mario Calabresi

Argomento: LA GRANDE NARRATIVA INTERNAZIONALE TRA 800 e 900

Finzioni di Jorge Luis Borges / Flatlandia di Edwin Abbott / La metamorfosi di Franz Kafka / Opinioni di un clown di Heinrich Böll / I racconti di Pietroburgo di Nicolai Gogol / Creature di sabbia di Tahar Ben Jelloun / La voce delle onde di Yukio Mishima / Uomini e topi di John Steinbeck

STRUMENTI:

Libro di testo

- •Roncoroni, Cappellini, Dendi, Sada, Tribulato, IL ROSSO E IL BLU, DAL SEICENTO ALL'OTTOCENTO, Signorelli scuola, Mondadori Education 2015, Volume 2
- •Roncoroni, Cappellini, Dendi, Sada, Tribulato, IL ROSSO E IL BLU, TRA OTTOCENTO E NOVECENTO, Signorelli scuola, Mondadori Education 2015, Volume 3A
- •Roncoroni, Cappellini, Dendi, Sada, Tribulato, IL ROSSO E IL BLU, DAL NOVECENTO A OGGI, Signorelli scuola, Mondadori Education 2015, Volume 3B

<u>Altro</u>: durante l'anno si è fatto ricorso al blog personale del docente (http://materialemanganelli.blogspot.it), dove sono state caricate dispense, schede e mappe concettuali elaborate dallo stesso docente o dai ragazzi, con la funzione di:

i.offrire un supporto allo studio individuale, grazie a materiale rielaborato dalla docente sulla base delle esigenze degli studenti.

ii.stimolare l'intervento autonomo degli studenti.

iii.dare la possibilità ai genitori e alla stessa istituzione scolastica di seguire in itinere l'andamento curricolare della materia.

Brani fotocopiati da altre fonti ad integrazione

Strumenti audiovisivi e multimediali

Padova, 12 maggio 2023

L'INSEGNANTE Prof. Andrea Manganelli

STRUMENTI UTILIZZATI:

Libro di testo:

• Gentile, Ronga, Rossi, "Il Millennium Focus Vol. 2 e Vol. 3, Dalla metà del Seicento alla fine dell'Ottocento/Il Novecento e l'inizio del XXI secolo". edizione La Scuola

Altro:

- · Materiali (PDF) a cura del docente
- Paolo Viola, Storia moderna e contemporanea, Il Novecento. Piccola Biblioteca Einaudi
- Materiale didattico integrativo o sostitutivo (porzioni di testo, piccoli estratti, articoli, video, conferenze ecc.)

LIVELLO DI PROFITTO RAGGIUNTO:

La classe ha raggiunto un sufficiente livello di conoscenza della storia dal Risorgimento italiano alla metà del Novecento. Sono stati compresi gli argomenti e le tematiche più importanti utili alla comprensione del presente. La classe è migliorata progressivamente durante l'anno scolastico soprattutto nella capacità espositiva implementando il proprio bagaglio lessicale. Il livello di apprendimento degli studenti è migliorato così come la loro capacità espressiva e concettuale. Gli studenti sono stati in grado di comprendere, analizzare, sintetizzare e memorizzare le tematiche affrontate in classe e parimenti quelle lette e studiate dal testo, puntando, laddove possibile, ai collegamenti interdisciplinari.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

La classe è perlopiù riuscita ad apprendere, comprendere e memorizzare i tratti rilevanti della trasformazione sociale, culturale, politico-economica dell'Occidente. La comprensione dell'evento storico, delle sue dinamiche interne e dei rapporti causali, permette una lettura lucida del presente, alla luce della sua peculiare evoluzione sociale, culturale, politica ed economica. La classe è riuscita a cogliere l'importanza della storia e delle sue dinamiche ai fini della comprensione della realtà, della sua complessa configurazione attuale.

METODOLOGIE ADOTTATE:

Gli studenti sono riusciti, generalmente, a comprendere i principali eventi/fatti storici per poter meglio comprendere il presente. Le competenze acquisite amplificano la loro capacità di osservare, ragionare, criticare ed interpretare la realtà e i suoi aspetti. Oltre alla lezione frontale canonica, quando possibile, è stato dato spazio al dibattito e al confronto su argomenti svolti o su altre tematiche affini. Oltre al libro di testo adottato sono stati letti brani estrapolati da altri testi ed articoli specializzati. Sono state utilizzate conferenze o videolezioni selezionate e utili all'approfondimento mirato. Molti argomenti svolti sono stati collegati ad altre discipline (in particolar modo alla filosofia e alla letteratura) per favorire i collegamenti interdisciplinari ai fini dell'esame di stato. È stata essenziale la lettura e studio del libro di testo adottato e dei PDF a cura del docente, del materiale integrativo (altri libri di testo, articoli, conferenze e video lezioni ecc.), la lettura di alcuni brani estrapolati da testi consegnati a lezione o caricati nell'opportuna cartella presente nel registro elettronico

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

La valutazione è individuale e rispetta, il più possibile, le caratteristiche singolari e soggettive dello studente. Essa tiene conto delle capacità e della preparazione dello studente durante le interrogazioni orali e nelle verifiche scritte. Sono di fondamentale importanza, ai fini della valutazione, la partecipazione, le proposte, le opinioni e le osservazioni critiche personali ma pertinenti che emergono quotidianamente nelle ore di lezione. È altresì importate l'applicazione costante alla materia nell'arco dell'anno, l'attenzione/partecipazione e la capacità di relazionarsi

nel contesto di classe. Ai fini della valutazione sono adottati criteri comuni approvati dal Consiglio d'Istituto nel rispetto della griglia presente nel POF.

PROGRAMMA CONSUNTIVO

TRIMESTRE:

- La Restaurazione. La macchina diplomatica del Congresso di Vienna, il principio di legittimità e di equilibrio. La nuova configurazione territoriale e politica dell'Europa
- L'arretratezza dell'Italia: la situazione italiana all'inizio dell'Ottocento. Economia, società e configurazione politico-territoriale della penisola italiana
- Caratteristiche essenziali del dibattito risorgimentale. Principali correnti della destra e della sinistra risorgimentale
- Il Quarantotto in Europa e in Italia. La prima e la seconda guerra d'Indipendenza italiana e il processo di unificazione. Economia e politica di Cavour e il rilancio del Piemonte. Garibaldi e la spedizione dei Mille
- La seconda rivoluzione industriale. La luce, la chimica e i nuovi mezzi di comunicazione. L'industria moderna e la catena di montaggio. Il taylorismo e l'organizzazione scientifica del lavoro. Il capitalismo monopolistico e finanziario (monopoli, oligopoli, trust...)
- L'Imperialismo occidentale e la spartizione imperialistica del mondo. La competizione globale e la spartizione dell'Africa. Il razzismo e il darwinismo sociale
- Approfondimento: storia e critica del colonialismo occidentale. E. Galeano, Le vene aperte dell'America Latina. E. Mandel, K. Marx, l'Accumulazione originaria. Il colonialismo tedesco e il genocidio degli Herero. A. Hochschild, Gli spettri del Congo, storia di un genocidio dimenticato.
- La società di massa e i mass media. Il nuovo modello di vita occidentale. Il dibattito politico e sociale tra fine Ottocento e Novecento. Il cambiamento culturale
- La Belle Époque. Nazionalismo e militarismo, il razzismo in Europa. L'invenzione del complotto ebraico e l'affare Dreyfus
- L'Italia dell'età giolittiana dal 1901 al 1914. L'ambiguità politica di Giolitti: il trasformismo giolittiano. Economia, società e la cultura italiana fino alla Prima Guerra Mondiale. La questione del mezzogiorno. L'emigrazione, il colonialismo italiano in Libia

PENTAMESTRE:

- La prima guerra mondiale. Le cause e l'inizio della guerra. 1914: L'Italia entra in guerra. La Grande Guerra: il fronte italiano, la trincea, le nuove tecnologie e le nuove armi. Fronte interno e mobilitazione totale. La svolta del 1917, la conclusione del conflitto e i Trattati di Pace. Il bilancio della guerra e la nuova carta d'Europa
- La Rivoluzione Russa e la nascita dell'U.R.S.S. Caratteristiche dell'Impero russo nel XIX secolo e la diffusione del marxismo, Lenin e Trockij. La nascita dei Soviet. Le tre rivoluzioni contro il regime zarista fino all'attacco del Palazzo d'Inverno. La presa del potere bolscevico contro Kerenskij. La nascita dell'U.R.S.S. Lo scontro tra Stalin e Trockij. La collettivizzazione e il comunismo reale. Comunismo di guerra, NEP e piani quinquennali di sviluppo. L'U.R.S.S di Stalin tra ideologia totalitarismo e industrializzazione
- L'Italia del dopoguerra e la crisi economica. Tensioni sociali, malcontento e la "vittoria mutilata". L'operaiato e il socialismo, i nuovi movimenti e la nascita dei Fasci Italiani di Combattimento. Il Biennio Rosso. Gramsci e il Partito Comunista Italiano. Mussolini e il Partito Nazionale Fascista al potere: ideologia e cultura del fascismo, dalla marcia su Roma al delitto Matteotti, lo Stato totalitario e le realizzazioni del regime fascista
- Caratteristiche fondamentali della crisi del '29
- La Germania tra le due guerre. La Repubblica di Weimar verso il Terzo Reich. Il nazismo, il Terzo Reich e le caratteristiche del totalitarismo nazista
- La seconda guerra mondiale : (1939-1940) La "guerra lampo": dall'aggressione della Polonia all'intervento italiano. (1941) La guerra mondiale: l'invasione dell'U.R.S.S, la supremazia tedesca e la resistenza europea. (1942-43). Il fronte del Pacifico e l'ingresso degli U.S.A, la battaglia di Stalingrado tra Sovietici e Tedeschi, lo sbarco in Italia e la caduta di Mussolini. (1944-1945) Vincono gli Alleati: lo sbarco in Normandia, la resa della Germania e la sconfitta del Giappone. I trattati e le conferenze di pace al termine del conflitto e la carta atlantica. I campi di

concentramento e la persecuzione degli Ebrei. L'Italia dopo l'armistizio (1943): la Resistenza dei Partigiani contro il nazifascismo, gli alleati con i partigiani per la liberazione dai nazifascisti (1943-1945).

• Il processo di Norimberga, la nascita dell'Onu e la spaccatura del mondo in blocchi contrapposti. L'inizio della Guerra Fredda, la Nato vs L'U.R.S.S e i paesi non allineati. Il Piano Marshall e la ripresa dell'Europa

Testi di adozione:

- · Matarieli (PDF) a cura del docente
- Paolo Viola, Storia moderna e contemporanea volume quarto, Il Novecento. Piccola Biblioteca Finaudi
- Gentile, Ronga, Rossi, "Il Millennium Focus Vol. 2 e Vol. 3, Dalla metà del Seicento alla fine dell'Ottocento/Il Novecento e l'inizio del XXI secolo", Edizione La Scuola
- Materiale didattico integrativo o sostitutivo (porzioni di testo, piccoli estratti, articoli, video, conferenze ecc.) a cura del docente

STRUMENTI UTILIZZATI:

Libro di testo:

• N. Abbagnano, G. Fornero, L'Ideale e il reale, corso di storia della filosofia, Vol. III, Da Schopenhauer agli sviluppi più recenti, ed. Paravia/Pearson

Altro:

- · Materiale didattico (PDF) a cura del docente
- Testi degli autori (integrali o porzioni) letti, commentati e discussi a lezione
- Materiale didattico integrativo o sostitutivo (porzioni di testo, piccoli estratti, articoli, video, conferenze ecc.)

LIVELLO DI PROFITTO RAGGIUNTO:

La classe ha raggiunto un sufficiente livello di conoscenza delle tematiche fondamentali del pensiero filosofico (dall'Idealismo hegeliano alla fenomenologia di Heidegger), sono stati appresi gli argomenti e le tematiche più importanti utili alla comprensione del presente. La classe è migliorata progressivamente durante l'anno scolastico soprattutto nella capacità espositiva implementando il proprio bagaglio lessicale. Il livello di apprendimento degli studenti è migliorato così come la loro capacità espressiva e concettuale. Gli studenti sono stati in grado di comprendere, analizzare, sintetizzare e memorizzare le tematiche affrontate in classe e parimenti quelle lette e studiate dal testo, puntando, laddove possibile, ai collegamenti interdisciplinari.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

La classe ha ottenuto una conoscenza sufficiente degli argomenti trattati a lezione e un quadro generale dello sviluppo e delle tematiche fondamentali del pensiero filosofico moderno e contemporaneo (dall'idealismo hegeliano alla psicoanalisi freudiana e alla teoria critica di Marcuse). Gli studenti sono riusciti perlopiù a comprendere quei concetti chiave che consentiranno loro di sviluppare e allenare il senso critico che avrà applicazione e riscontro nella loro realtà quotidiana. Sono riusciti ad acquisire e utilizzare un vocabolario/glossario filosofico di base e sono stati in grado di comprendere, analizzare, sintetizzare e memorizzare le tematiche affrontate in classe e parimenti quelle lette e studiate dal testo, puntando anche al collegamento interdisciplinare. Le competenze acquisite amplificano la loro capacità di osservare, ragionare ed interpretare la realtà e i suoi aspetti.

METODOLOGIE ADOTTATE:

Oltre alla lezione frontale canonica, quando possibile, è stato dato spazio al dibattito e al confronto su argomenti svolti o su altre tematiche affini. Oltre al libro di testo adottato sono stati letti brani e frammenti estrapolati da testi originali degli autori, da altri libri di testo ed articoli specializzati. Sono state utilizzate conferenze o videolezioni selezionate e utili all'approfondimento mirato. Laddove possibile è stato fatto riferimento ad altre discipline (in particolar modo alla storia e alla letteratura) per favorire i collegamenti interdisciplinari ai fini dell'esame di stato. È stata essenziale la lettura e studio del libro di testo adottato e dei PDF a cura del docente, del materiale integrativo (altri libri di testo, articoli, conferenze e video lezioni ecc.), la lettura di alcuni brani estrapolati da testi consegnati a lezione o caricati nell'opportuna cartella presente nel registro elettronico.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

La valutazione è individuale e rispetta, il più possibile, le caratteristiche singolari e soggettive dello studente. Essa tiene conto delle capacità e della preparazione dello studente durante le interrogazioni orali e nelle verifiche scritte. Sono di fondamentale importanza, ai fini della valutazione, la partecipazione, le proposte, le opinioni e le osservazioni critiche personali ma pertinenti che emergono quotidianamente nelle ore di lezione. È altresì importate l'applicazione

costante alla materia nell'arco dell'anno, l'attenzione/partecipazione e la capacità di relazionarsi nel contesto di classe. Ai fini della valutazione sono adottati criteri comuni approvati dal Consiglio d'Istituto nel rispetto della griglia presente nel POF.

PROGRAMMA CONSUNTIVO

TRIMESTRE:

Romanticismo e Idealismo:

- Caratteristiche generali del romanticismo e dell'idealismo romantico
- L'idealismo tedesco e l'insofferenza per il finito e per il limite: il pensiero desidera l'infinito
- Confronti con il soggettivismo/razionalismo cartesiano e con Kant

G.W.F. Hegel:

- Vita e opere dell'autore. Le tematiche fondamentali degli scritti giovanili
- Cornice generale del pensiero hegeliano
- I fondamenti dell'idealismo hegeliano: finito-infinito, ragione-realtà, la dialettica, la funzione della filosofia
- La Fenomenologia dello Spirito. Significato e tematiche generali dell'opera. La Coscienza (certezza sensibile-percezione-intelletto), l'Autocoscienza (la figura del servo-padrone: la lotta per il riconoscimento, negazione, alterità e relazione, il lavoro...)
- Dall'Intelletto all'Autocoscienza: il confronto con il soggetto trascendentale del pensiero moderno (Kant, Cartesio) e con la scienza
- La separazione tra pensiero e realtà, il soggetto trascendentale del pensiero moderno e la ragione illuministica: l'idealismo hegeliano e la critica ai moderni (Cartesio, Kant)

K. Marx:

- Vita e opere principali
- La critica del sistema hegeliano. Dallo spirito al materialismo storico. Il sospetto e la critica all'ideologia tedesca
- La produzione sociale dell'esistenza: i fondamenti della scienza storica marxista (struttura e sovrastruttura) e la lettura materialistica della storia, l'alienazione
- *Il Capitale*: struttura e tematiche essenziali dell'opera. L'accumulazione originaria, i fondamenti economici del capitalismo (merce-lavoro-plusvalore, M.D.M/D.M.D', capitale variabile, capitale costante...)
- Osservazioni sul capitalismo e sulla rilevanza attuale delle tesi di Marx. Lavoro e alienazione
- Lettura e commento (Introduzione, I., II.) da K. Marx, F. Engels, *Manifesto del partito comunista*, ed. Feltrinelli, 2017

A. Schopenhauer:

- Vita e opere
- Temi essenziali dell'opera *Il mondo come volontà e rappresentazione*. La ripresa di Kant e la critica a Hegel. La rappresentazione del mondo come "Velo di Maya" e la Volontà
- Il pessimismo schopenhaueriano. La sofferenza universale, dolore, piacere, noia e l'illusione dell'amore. La riabilitazione del corpo

PENTAMESTRE:

F. Nietzsche:

- Vita e opere principali.
- Lo stile nicciano e i periodi della filosofia di Nietzsche
- La Nascita della tragedia: lo spirito apollineo e lo spirito dionisiaco nell'arte greca. Il razionalismo socratico e il declino dell'Occidente
- La Gaia Scienza. Filosofare "con il martello": critica della cultura, della morale, del cristianesimo e del positivismo

- Così parlò Zarathustra. La "morte di Dio" e di ogni illusione metafisica, la fine del "mondo vero" e la fedeltà alla Terra. La decadenza dell'Occidente. Le tre metamorfosi dello spirito e l'oltreuomo. La volontà di potenza, nichilismo passivo e nichilismo attivo
- -Lettura e commento passi scelti da F. Nietzsche, Così parlò Zarathustra, ed. Feltrinelli, 2017

S. Freud:

- La psicoanalisi e la realtà dell'inconscio
- I fondamenti della teoria freudiana. Es, Io, Super-Io. La teoria delle pulsioni, eros e pulsione di morte. *L'interpretazione dei sogni*. I sogni e il significato della dimensione onirica. La teoria della sessualità, il complesso di Edipo, il caso del piccolo Hans
- Psicanalisi e società: Il Disagio della Civiltà
- Lettura e commento di alcune voci da U. Galimberti, *Nuovo dizionario di Psicologia, Psichiatria, Psicoanalisi, Neuroscienze*, ed. Feltrinelli
- Lettura e commento di parti scelte da S.Freud, *Compendio di Psicoanalisi*, ed. Bollati Boringhieri, 1980.
- -Lettura e commento di parti scelte da S.Freud, Il Disagio della Civiltà, ed. Bollati Boringhieri, 2012

H. Marcuse:

- Introduzione all'autore, caratteristiche generali della scuola di Francoforte e della teoria critica della società. La ripresa di Hegel-Marx-Freud
- Ragione, Civiltà e repressione. La repressione del piacere, la logica del lavoro, l'alienazione e il "principio di prestazione". La libertà e la riscoperta della creatività.
- L'amministrazione totale dell'esistenza Capitalismo, consumismo, tecnologia, lavoro e democrazia: l'individuo monodimensionale e alienato della società capitalistica occidentale novecentesca
- Lettura e discussione di passi scelti da H. Marcuse, *Eros e Civiltà*, ed. Einaudi, 2001; *L'uomo a una dimensione*, introduzione di L. Gallino, ed. Einaudi, 1999

Testo di adozione:

- Materiali (PDF) a cura del docente
- Lettura e commento di parti scelte dai testi degli autori trattati
- Materiale didattico integrativo o sostitutivo (porzioni di testo, piccoli estratti, articoli, video, conferenze ecc.)
- N. Abbagnano, G. Fornero, *L'Ideale e il reale, corso di storia della filosofia, Vol. III*, Da Schopenhauer agli sviluppi più recenti. Ed. Paravia/Pearson

STRUMENTI UTILIZZATI:

CRICCO GIORGIO / DI TEODORO FRANCESCO PAOLO Itinerario nell'arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri vol 3, Quarta Edizione Versione Verde Zanichelli, Bologna

Presentazioni in Power Point

LIVELLO DI PROFITTO RAGGIUNTO:

Nel corso dell'anno scolastico la maggior parte della classe ha dimostrato un'attenzione costante e una partecipazione attiva alla programmazione, raggiungendo gli obiettivi proposti e conseguendo un livello di profitto più che soddisfacente, per alcuni studenti anche ottimo.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

CONOSCENZE:

acquisizione delle conoscenze necessarie per la lettura iconografica e iconologica di un'opera d'arte, che consenta di inquadrarla storicamente e nell'ambito dell'evoluzione stilistica dell'artista acquisizione di una specifica terminologia artistica ed un lessico appropriato acquisire una propria capacità critica ed estetica

conoscere i diversi movimenti artistici che hanno caratterizzato il panorama europeo dalla seconda metà del Settecento al primo Novecento

COMPETENZE:

saper esporre i contenuti fondamentali dei vari periodi artistici analizzati e collegarli in ambito interdisciplinare

saper individuare e riconoscere i caratteri che contraddistinguono lo stile degli artisti presi in esame

saper inquadrare storicamente un'artista e la sua produzione

METODOLOGIE ADOTTATE:

- lezioni frontali con supporto del libro di testo in adozione
- PowerPoint e brevi video documentari
- didattica attiva: durante lo svolgimento delle lezioni si è sempre incentivato il confronto e la discussione, soprattutto in riferimento all'analisi delle opere d'arte, al fine di far acquisire agli studenti un personale giudizio critico

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

Le valutazioni sono state effettuate secondo le seguenti modalità:

- interrogazione orale, per valutare le conoscenze acquisite, ma soprattutto la capacità di saper individuare collegamenti, differenze e analogie tra i vari movimenti artistici considerati
- prova strutturata: verifica con domande a risposta aperta, per accertare la conoscenza dei contenuti, la capacità di sintesi e di rielaborazione, la correttezza e chiarezza espositiva.

Nelle valutazioni scritte è sempre stata richiesta anche l'analisi iconografica e formale di opere d'arte prese in esame durante le lezioni.

- simulazioni del colloquio dell'Esame di Stato

Tali valutazioni hanno consentito di monitorare il livello di apprendimento degli argomenti trattati e il corretto uso di una terminologia specifica legata alla disciplina.

Nella valutazione finale si è inoltre tenuto conto dei seguenti fattori:

- interesse e partecipazione durante le lezioni
- impegno, costanza e responsabilità nello studio
- disciplina, comportamento consapevole e collaborativo, al fine di considerare la scuola non solo come un momento di formazione professionale, ma soprattutto di crescita personale

PROGRAMMA CONSUNTIVO

IL NEOCLASSICISMO

Caratteri generali, il concetto di "bello ideale" e le teorie di Winckelmann

Antonio Canova: Amore e Psiche – Paolina Borghese Bonaparte come Venere Vincitrice

Jacques-Loius David: Il giuramento degli Orazi - La morte di Marat

Fermenti preromantici

Francisco Goya: Il sonno della ragione genera mostri - Le fucilazioni del 3 maggio 1808

IL ROMANTICISMO

Caratteri generali e diffusione in Europa

Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia

Joseph Mallord William Turner: Ombra e tenebre. La sera del diluvio

Théodore Géricault: La zattera della Medusa - Alienata con monomania dell'invidia

Eugène Delacroix: La Libertà che guida il popolo

Francesco Hayez: Il bacio - La congiura dei Lampugnani

La Confraternita dei Preraffaelliti

La scuola di Barbizon

Camille Corot: La città di Volterra

Théodore Rousseau: Sentiero tra le rocce

IL REALISMO

Gustave Courbet: Gli spaccapietre - Funerale ad Ornans

Il fenomeno dei Macchiaioli

Giovanni Fattori: Campo italiano alla Battaglia di Magenta

Silvestro Lega: Il pergolato

Telemaco Signorini: La toeletta del mattino

L'IMPRESSIONISMO

Caratteri generali e novità introdotte in pittura

Edouard Manet: Colazione sull'erba - Il bar delle Folies Bergère Claude Monet: Impressione, sole nascente - La Cattedrale di Rouen

Edgar Degas: La lezione di danza - L'assenzio

Pierre-Auguste Renoir: Il ballo al Moulin de la Galette - Colazione dei canottieri

IL POST-IMPRESSIONISMO

Paul Cézanne: La casa dell'impiccato – La montagna Saint Victoire vista dai Lauves

Paul Gauguin : Da dove veniamo ? Chi siamo ? Dove andiamo ?

Vincent van Gogh: I mangiatori di patate - Notte stellata

IL DIVISIONISMO

Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

LE AVANGUARDIE STORICHE DEL NOVECENTO

Gustav Klimt: Giuditta - II bacio

I FAUVES

Henri Matisse: Donna con cappello - La danza

L'ESPRESSIONISMO

Edvard Munch: La fanciulla malata - Il Grido

IL CUBISMO

Nascita e sviluppo. Le tre fasi: Cubismo formativo, Cubismo analitico, Cubismo sintetico

Pablo Picasso: Les demoiselles d'Avignon - Guernica

IL FUTURISMO

Filippo Tommaso Marinetti e il Manifesto del Futurismo

Umberto Boccioni : La città che sale - Forme uniche della continuità nello spazio

IL DADA E IL SURREALISMO Marcel Duchamp: L.H.O.O.Q.

Max Ernst: La vestizione della sposa

Renè Magritte: La condizione umana I – Golconda

Salvador Dalì: La persistenza della memoria

L'ASTRATTISMO

Vassily Kandinsky: Il cavaliere azzurro – Composizioni

LA METAFISICA

Giorgio De Chirico: Le muse inquietanti

Carlo Carrà: La musa metafisica

ARTE INFORMALE IN ITALIA : Alberto Burri e Lucio Fontana L'ESPRESSIONISMO ASTRATTO: Jackson Pollock e Mark Rothko

POP-ART: Andy Warhol e Roy Lichtenstein LAND-ART, BODY-ART, IPERREALISMO

Testo di adozione:

CRICCO GIORGIO / DI TEODORO FRANCESCO PAOLO Itinerario nell'arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, vol 3, Quarta Edizione - Versione Verde - Zanichelli, Bologna

STRUMENTI

Libro di testo: A. Martelli. I. Bruschi, E. Armellino Rizzoli Languages It's Literature vol. 2 Altro: materiale rielaborato dal docente sulla base delle esigenze degli studenti come supporto allo studio individuale.

LIVELLO RAGGIUNTO

La classe si presenta con un livello sufficiente, in alcuni casi più che sufficiente, in tre casi, in particolare, il livello raggiunto è ottimo..

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTE LE LINGUE CLASSE 5 (livello B1/B2/C1)

COMPETENZA LINGUISTICO-COMUNICATIVA

Gli obiettivi comuni fanno riferimento alle competenze esplicitate nel Quadro Comune di Riferimento Europeo per le Lingue e per il secondo biennio sono quelle indicate nel livello B1/B2/C1 e di seguito sintetizzate:

comprende in modo globale e selettivo brevi testi orali e scritti su argomenti noti inerenti la sfera personale e sociale;

produce testi orali e scritti lineari e coesi per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicini ad esperienze personali;

partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto;

riflette sul sistema linguistico (fonologia, morfologia, sintassi, lessico) e sugli usi linguistici (funzioni, registri) anche in un'ottica comparativa con l'italiano;

riflette sulle strategie di apprendimento della lingua straniera al fine di sviluppare autonomia nello studio.

In termini più specifici:

Comprendere

Ascolto: la classe nel complesso comprende discorsi attinenti ad un contesto familiare ed anche più specifico: film, programmi televisivi e radiofonici. Sa riportare il contenuto; sa cogliere il messaggio centrale di un dibattito, è in grado di seguire la lezione di un insegnante in LS.

Lettura: sa leggere per capire articoli e relazioni su questioni d'attualità e testi letterari passando dalla comprensione all'analisi.

Parlare

è in grado di comunicare/interagire con parlanti madrelingua; è in grado di discutere su problemi di vita quotidiana o sociale e su argomenti di letteratura affrontati in classe esprimendo opinioni in maniera efficace e con un registro appropriato;

sa esprimere con registro appropriato esperienze personali, sa riassumere, relazionare, formulare giudizi su testi letterari e argomenti di attualità.

Scrivere

sa scrivere in modo abbastanza personale, coerente e coeso avendo cura dell'ortografia, della morfo-sintassi, del lessico e della costruzione del periodo, rispettando di volta in volta le tipologie testuali: sintesi, riassunto, parafrasi e commento, composizione, saggio critico.

Sa utilizzare in modo appropriato gli strumenti a disposizione come dizionari monolingue e bilingue, libri di testo, supporti multimediali, enciclopedie ecc.;

sa lavorare in modo autonomo maturando la capacità di valutare criticamente il proprio lavoro;

è in grado di organizzare un calendario di studio e saperlo mantenere con impegno;

è in grado di prendere appunti durante le spiegazioni in lingua straniera;

riesce ad ampliare i propri orizzonti culturali tramite il continuo confronto tra le culture, soprattutto attraverso lo studio della letteratura.

La maggior parte della classe sembra aver fatto proprie queste competenze.

COMPETENZE CULTURALI

Nell'ambito dello sviluppo delle conoscenze sull'universo culturale relativo alla lingua di riferimento lo studente comprende e analizza aspetti relativi alla cultura con riferimento all'ambito sociale e letterario; in termini più specifici lo studente analizza tali fenomeni attraverso testi orali, scritti, iconico-grafici, relativi alla letteratura, alla storia ma anche alla geografia, al territorio, all' attualità.

METODI E MEZZI

Al fine di realizzare gli obiettivi pianificati ad inizio anno e riferiti alle abilità orali, si è tentato di promuovere nella classe un clima di distensione e dialogo per portare gli alunni ad esprimersi con un buon grado di spontaneità, dando quindi la possibilità di proporre idee e di sostenere opinioni. Per quanto riguarda gli argomenti di letteratura molto spazio ha occupato la lettura e la comprensione di testi affrontati nel seguente modo:

lettura e comprensione dettagliata;

individuazione della tipologia testuale;

analisi del testo, nel caso dei testi poetici breve analisi metrica;

ricerca delle isotopie;

attualizzazione delle tematiche;

L'approccio ai testi scritti, fossero questi letterari o di attualità, si è sempre sviluppata attraverso un'analisi della loro struttura grammaticale, semantica e pragmatica, al fine di apprezzarne la costruzione, l'armonia e di comprenderne le convenzioni e i codici che li sottendono.

SPAZI

Aula, aula video, aula computer.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Il controllo delle attività proposte sia orali che scritte ha permesso una verifica formativa costante. Per quanto concerne invece la verifica sommativa essa, con scadenza mensile, è stata effettuata nei seguenti modi:

Tipologia delle prove scritte:

test di comprensione;

questionari con domande aperte (simulazione terza prova);

Tipologia delle prove orali:

interrogazioni sul programma svolto;

domande dal posto;

interventi

Per quanto concerne le griglie di valutazione, si rimanda alle griglie allegate al documento del 15 maggio.

PROGRAMMA CONSUNTIVO

THE ROMANTIC PERIOD. AN AGE OF TRANSFORMATIONS (1776-1837)

The age of revolutions (The American Revolutions pag. 272 ,The French revolution , the Industrial Revolution)

The Romantic Spirit pag. 278 Romantic poets pag. 280

W. Blake The Lamb, pag. 287 The Tyger pag. 289 London pag. 291

THE ROMANTIC AGE (1780-1837)

W. Wordsworth main biographical events and poetry, Preface to Lyrical Ballads (a manifesto of English Romanticism), I wandered lonely as a cloud (Daffodils)pag. 298

S.T. Coleridge main biographical events and poetry, The Rime of the Ancient Mariner (plot, themes, interpretations

Second generation of Romantic poets: overview

THE VICTORIAN AGE A TIME OF CHANGE (1837-1901)

Historical, social and cultural context

Victorian Literature overview:

The Victorian Compromise

The Victorian novel

Charles Dickens main biographical events, style, Oliver Twist ("Please, sir, I want some") pag. 43, 44, 45 HardTimes("Nothing but Facts, Coketown) pog. 49, 50

Brontë sisters (overview), C. Brontë, main biographical events Jane Eyre ,(The woman in the attic) pag. 56-57

Lewis Carroll: main biographical events. Alice's Adventures in Wonderland. plot (Who are you) pag. 70-71

Late Victorian novelists

R.L. Stevenson: main biographical events and style, The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde ("), the double

Aestheticism/Decadentism/ Bohémien VS Dandy

O. Wilde: main biographical events and style, The Picture of Dorian Gray ("I have put too much of myself into it pag. 91"),

APPROFONDIMENTO: the theme of the double through English literature

THE MODERN AGE (1901-1945) (Between the two World Wars. Modernism and its Aftermath Historical, social and cultural context

The Edwardian Age

Britain and World War I

The Second World War

The United States between the Two Wars

The Great Depression of the 1930s in the Usa

Modernism/Modern Literature Modern Novel

The stream of consciousness

War poets:

R. Brooke the soldier

W. Owen Dulce et decorum est

James .Joyce main biographical events and style,

Dubliners ("Eveline"), pag. 465/467 es. Nr. 2

Joyce and Svevo: the innovators of the modern novel pag. 472

Virginia Woolf main biographical events and style,

Mrs Dalloway ("Clarissa and Septimus"), pag. 476/477/478 es NR. 7

POST-WAR CULTURE. FROM ENGLISH TO ENGLISHES

THE CONTEMPORARY TIMES (1945 and after)

Historical, social and cultural context

Contemporary literature

Samuel Beckett Waiting for Godot (the Theatre of the Absurd) Nothing to be done

Colonial and dystopian novelist

G. Orwell main biographical events and style, 1984 ("Big Brother is watching you") pag. 534 , 535 Jack Kerouac On the Road (the Beat generation)

To the New Millenium and beyond . Looking ahead 1990 -The present

To the New Millenium: from fear to hope and resilience

Don Delillo Falling man pag. 385

Programma svolto con l'insegnante di madrelingua

Workhouses / Life in the Workhouses and Child labour during the Victorian Era source pag. 29

Educazione civica:

Brief outline regarding the Role of Women throughout some of the Ages of Literature ,the Suffragettes and Women's right vote, the women who risked all to get the right to vote Educazione civica :

Peace and conflict from literature book AMAZING MINDS PAG. 365

Educazione civica

Kamala Harris 1964, she represents a bold new step in American politics as the first non-white Vice-President

She represents a significant victory for the equality of women

Le ore di lettorato saranno dedicate all'approfondimento di tematiche socio-culturali (anche attraverso la visione di film e/o documentari) che emergeranno dall'analisi dei contenuti storici e letterari proposti. Particolare importanza sarà data a questioni attuali e di letteratura che possano essere occasione di dibattito e confronto. La seconda parte dell'anno sarà dedicata alla preparazione per l'esame di Stato

SPAGNOLO

prof.ssa SANGUINO CÁRDENAS ANAIDA LORENA

RELAZIONE FINALE

STRUMENTI UTILIZZATI:

Testo di adozione: GARZILLO, L. & CICCOTTI, R., Contextos literarios. De los orígenes a nuestros días: Vol. U., Segunda Edición, Bologna: Zanichelli editore, 2017.

Altro: fotocopie di argomenti letterari non presenti nel testo adottato, appunti, cortometraggi e video.

LIVELLO DI PROFITTO RAGGIUNTO:

Nel corso dell'anno scolastico l'impegno, l'interesse e la partecipazione da parte della maggior parte degli alunni è stata costante, per cui la classe si presenta con un livello mediamente sufficiente e, in un numero limitato, buono. Per quanto riguarda il comportamento, nel corso dell'anno non si sono registrate particolari problematiche: gli alunni sono stati rispettosi e, in alcuni casi, molto interessati, cercando di collegare le loro conoscenze all'argomento trattato.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

a) Abilità linguistiche:

Comprendere

Ascolto: la classe è in grado di comprendere discorsi di una certa lunghezza, argomentazioni semplici riguardanti il contesto familiare, film, serie tv e documentari, sapendone riportare il contenuto. Alcuni studenti colgono il contenuto generale di un dibattito e sono in grado di seguire una lezione con un insegnante madrelingua, cogliendone le informazioni che considerano importanti.

Lettura: la classe è in grado di leggere articoli di giornale, di opinione e racconti che riguardino questioni di attualità e testi letterari, a volte con difficoltà, ma passando dalla comprensione all'analisi. In questo caso, alcuni alunni riescono discretamente a comprendere correttamente il testo, mentre la maggior parte della classe si colloca in area della sufficienza.

Parlare

La classe è in grado di:

comunicare e interagire in maniera adeguata con parlanti madrelingua su argomenti precedentemente proposti; discutere su problemi di vita quotidiana o sociale e su argomenti di letteratura affrontati in classe esprimendo opinioni in maniera semplice e basilare; esprimere con un registro appropriato le proprie esperienze personali; riassumere e formulare

giudizi semplici su testi letterari e argomenti di attualità.

Scrivere

La classe sa scrivere in modo non sempre personale, coerente e coeso; spesso fa errori di ortografia, morfosintattici, e lessicali; sono pochi gli studenti che nella forma scritta risultano discretamente corretti.

Attualmente gli studenti sanno anche:

utilizzare in modo abbastanza appropriato gli strumenti a disposizione, come dizionari monolingue e bilingue, libri di testo, supporti multimediali, enciclopedie, ecc;

lavorare in modo autonomo maturando la capacità di valutare criticamente il proprio lavoro (in quest'ambito la classe ha raggiunto un livello discreto);

Alcuni studenti sanno anche:

prendere appunti semplici durante le spiegazioni in lingua spagnola;

ampliare i propri orizzonti culturali tramite il continuo confronto tra le culture, soprattutto attraverso lo studio della letteratura e il confronto con l'insegnante madrelingua.

b) Educazione letteraria

La classe:

conosce le linee generali del contesto storico, artistico e letterario della Spagna e di alcuni paesi dell'America Latina;

riconosce le principali forme letterarie, individuando le caratteristiche dei diversi generi e collegandole ad un determinato periodo storico e letterario, eseguendo gli opportuni collegamenti di tipo interdisciplinare. In quest'ambito alcuni studenti hanno sviluppato una competenza buona, altri sufficiente, e altri necessitano sempre dell'intervento dell'insegnante in quanto ancora poco autonomi:

sa ricostruire, con diverse difficoltà, il pensiero di un autore partendo dall'analisi testuale di estratti:

sa reperire le tematiche principali di un'opera cercando di attualizzarle ai nostri giorni rinforzando quindi la riflessione personale;

conosce, attraverso lo studio e l'analisi di testi (articoli di giornali e riviste, film e documentari, ecc.) elementi di civiltà che andranno ad integrare lo studio della letteratura.

METODOLOGIE ADOTTATE

In classe:

La lezione si è basata prevalentemente sul testo adottato. È stato usato materiale complementario di diverso genere: presentazioni Powerpoint, video, cortometraggi, articoli letterari, appunti dell'insegnante e dizionari. Le attività di conversazioni, analisi del testo, simulazioni e produzioni scritte, sono state fatte in maniera individuale, a coppie o in piccoli gruppi, in modo di stimolare lo scambio di pensieri, fomentare la comunicazione tra gli alunni e migliorare le competenze di problem-solving.

Tenendo in considerazione gli obiettivi pianificati nella programmazione iniziale, e di alcune difficoltà linguistico-comunicative, l'insegnamento della letteratura è stato progettato per uno studio delle conoscenze storiche, artistiche e letterarie di base; la biografia degli autori; l'analisi dei testi letterari; le discussioni in classe; le costanti domande di riassunti e collegamenti e, infine, la revisione delle strutture della lingua.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle attività sono state sia orali che scritte e questo ha permesso una verifica formativa costante.

Le verifiche sono state svolte nei sequenti modi:

Tipologia delle prove scritte domande aperte su argomenti di letteratura; verifiche di comprensione; verifiche di produzione scritta (un tema); questionari con domande chiuse su argomenti di letteratura

Tipologia delle prove orali interrogazioni sul programma svolto; domande dal posto e in privato; interventi in classe

PROGRAMMA CONSUNTIVO

GRAMMATICA

Ripasso delle principali strutture grammaticali, con particolare riferimento al contrasto indicativo/congiuntivo e frasi relative.

LETTERATURA

Il Romanticismo in Europa e in Spagna (pag. 204-206);

José de Espronceda, Canción del pirata; El estudiante de Salamanca (pág. 216-220);

Gustavo Adolfo Bécquer, Las Rimas: Rima XI, Rima XXIII, Rima XXXIX, Rima XLII, Rima LIII (pag. 221-223, 225-228);

Il Costumbrismo (pag. 242);

Mariano José de Larra, Contra la pena de muerte, Vuelva usted mañana, tratti da Artículos (pág. 243-246).

Realismo e Naturalismo (pag. 252, 253, 258, 259, 265 e appunti)

Juan Varela, Pepita Jiménez, frammento (pag. 261-262);

Emilia Pardo Bazán, Los Pazos de Ulloa, frammenti (pag. 263-264);

Benito Pérez Galdós (pag. 266-267), Fortunata y Jacinta, frammenti (pag. 268-272).

El modernismo y la generación del '98

Il '900- quadro storico (pag. 286, 287); il Disastro del '98; accenno alla dottrina Monroe (appunti)

El Modernismo, tratti generali (pag. 294, 295);

Rubén Darío, Cantos de vida y esperanza: "Yo soy aquel..." (fotocopie, prime 6 strofe)

Caratteristiche di una generazione letteraria

La generación del '98, caratteri generali (pag. 309, 310).

Pío Baroja, El árbol de la ciencia, frammenti: "La crueldad universal", "La pérdida de las colonias" (pag. 316- 320);

Antonio Machado, Campos de Castilla: Retrato; Soledades, galerías y otros poemas: Es una tarde cenicienta y mustia (pag. 321-325);

Miguel de Unamuno, Niebla, frammenti: Cap. I, Cap. XXXI (pag. 328-336);

Concepto de nívola (pag. 330); Unamuno y Pirandello (pag. 339-340)

Generación del '98 y Modernismo a confronto (pag. 292).

La Guerra civile (pag. 352-354); la dittatura di Franco (fotocopie);

Le avanguardie. Caratteristiche generali (pag. 363- 365);

Cubismo: Pablo Picasso, El Guernica (pag. 354 y 358);

Surrealismo: Luis Buñuel y Salvador Dalí, Un perro andaluz, visione cortometraggio; intervista a Luis Buñuel sulla realizzazione del corto e presentazione power point;

Greguerías: Ramón Gómez de la Serna, Algunas greguerías (pag. 366);

Creacionismo: Vicente Huidobro, El espejo del agua: Arte poética (fotocopia)

La Generación del '27 (pag. 369-372);

Federico García Lorca, Romancero gitano: Romance sonámbulo (pag. 377-379); Poeta en Nueva York: La Aurora (pag. 380);

Los símbolos en la obra de Lorca (pag. 383)

Frida Kahlo, vida y obra (fotocopie)

Mostra su Frida Kahlo e Diego Rivera, Collezione Gelman.

Literatura latinoamericana

Realismo mágico: Gabriel García Márquez (pag. 565-567), Cien años de soledad frammento cap. IV (pag. 567-568)

STRUMENTI UTILIZZATI:

Libro di testo: PLUMES 1 e 2 di Marie-Christine Jamet, Pascale Bachas, Marie Malherbe e Elena Vicari; ed. Valmartina.

Altro:

LIM (lavagna multimediale) fotocopie consegnate dal docente visione di video e immagini in lingua straniera compiti assegnati per casa

LIVELLO DI PROFITTO RAGGIUNTO:

La classe si è dimostrata fin da inizio anno collaborativa e partecipe, ma con alcune lacune grammaticali. Anche durante il pentamestre gli studenti sono stati attivi, interessati e coinvolti. Si è raggiunto un profitto abbastanza buono, ma con delle carenze che riguardano la comprensione orale.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

CLASSE 5 (livello B2)

COMPETENZA LINGUISTICO-COMUNICATIVA:

Gli obiettivi comuni fanno riferimento alle competenze esplicitate nel Quadro Comune di Riferimento Europeo per le Lingue e per il secondo biennio sono quelle indicate nel livello B1-B2 e di seguito sintetizzate. Alla fine della classe 5 lo studente ha consolidato quanto affrontato nei bienni precedenti e sa:

- comprendere in modo globale e selettivo brevi testi orali e scritti su argomenti noti inerenti la sfera personale e sociale;
- produrre testi orali e scritti lineari e coesi per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicine ad esperienze personali;
- partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adequata al contesto;
- riflettere sul sistema linguistico (fonologia, morfologia, sintassi, lessico) e sugli usi linguistici (funzioni, registri) anche in un'ottica comparativa con l'italiano;
- riflettere sulle strategie di apprendimento della lingua straniera al fine di sviluppare autonomia nello studio.

In particolare durante quest'anno lo studente ha imparato a comprendere e rielaborare prodotti culturali di diverse tipologie e generi con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.

Gli studenti sanno:

- utilizzare in modo appropriato gli strumenti a disposizione come dizionari monolingue e bilingue, libri di testo, supporti multimediali, enciclopedie ecc.;
- lavorare in modo autonomo maturando la capacità di valutare criticamente il proprio lavoro;
- essere in grado di organizzare un calendario di studio e saperlo mantenere con impegno;
- essere in grado di prendere appunti durante le spiegazioni in lingua straniera;
- ampliare i propri orizzonti culturali tramite il continuo confronto tra le culture, soprattutto attraverso lo studio della letteratura.

COMPETENZE CULTURALI

Nell'ambito dello sviluppo delle conoscenze sull'universo culturale relativo alla lingua di riferimento lo studente:

comprende e analizza aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con riferimento all'ambito sociale e letterario. In termini più specifici lo studente analizza tali fenomeni attraverso testi orali, scritti, iconico-grafici, relativi alla letteratura alla storia ma anche alla geografia, al territorio, all' attualità.

Questi aspetti saranno sempre affrontati secondo un'ottica comparativa con le altre discipline.

METODOLOGIE ADOTTATE:

Al fine di realizzare gli obiettivi riferiti alle abilità orali, si tenterà di promuovere nella classe un clima di distensione e dialogo per portare gli alunni ad esprimersi con un buon grado di spontaneità, dando quindi la possibilità di proporre idee e di sostenere opinioni. Oltre alla conversazione, un certo spazio sarà dato alle esposizioni orali di varia natura: sintesi di brani tratti da opere letterarie, sintesi e/o riflessioni riferite ad articoli di attualità, ricerche e approfondimenti svolti dagli alunni.

Per quanto riguarda gli argomenti di letteratura, hanno occupato molto spazio la lettura e la comprensione di testi, affrontati nel sequente modo:

lettura e comprensione dettagliata

individuazione della tipologia testuale

analisi del testo (e della metrica nei testi poetici)

attualizzazione delle tematiche

analisi dal punto di vista della struttura grammaticale, semantica e pragmatica

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

Prova scritta:

verifiche di letteratura con domande aperte prove di comprensione (B1-B2)

Prova orale:

interrogazioni sul programma svolto

interventi e domande dal posto

prove di ascolto e di comprensione (B1-B2)

esposizioni di varia natura: sintesi e analisi di brani tratti da opere letterarie, sintesi e/o riflessioni riferiti ad argomenti di attualità, ricerche e approfondimenti svolti autonomamente

PROGRAMMA CONSUNTIVO

TRIMESTRE:

Préromantisme et romantisme:

- Caratteristiche generali del movimento, quadro socio-storico, le influenze straniere e i precursori.
- Mme de Stael: "Poésie classique et poésie romantique" e "L'alliance de l'homme et de la nature" de l'œuvre De l'Allemagne.
- R. Chateaubriand: "Un état impossible à décrire" de l'œuvre René e "La bataille de Waterloo" de l'œuvre Mémoires d'Outre-Tombe.
- A. de Lamartine: "Le lac", vita e opere, la natura romantica, il tempo/il ricordo.
- V. Hugo: "Clair de lune" (Les Orientales).

Le Réalisme et le Naturalisme:

- Caratteristiche generali dei movimenti.
- H. De Balzac: vita e opere, brani tratti da Le père Goriot, descrizione della società e tecnica narrativa.
- G. Flaubert: "Lectures romantiques et romanesques", "L'ennui" de l'œuvre Madame Bovary, vita e opere, tecnica narrativa e il "bovarysme".
- E. Zola: le cycle des Rougon-Maquart, L'Assommoir ("L'alambic" et "Gervaise cède à la tentation")

PENTAMESTRE:

Les poètes maudits:

- C. Baudelaire: Spleen, À une passante, L'Albatros, Correspondances de l'œuvre Les Fleurs du Mal (struttura dell'opera, l'elaborazione poetica del male, la teoria delle corrispondenze).
- Rimbaud: "Le dormeur du val" e "Ma bohème".
- P. Verlaine: "Il pleure dans mon cœur" e "La chanson d'automne": la musicalità, il concetto di poeti maledetti e dei bohémiens.

Le surréalisme. l'existentialisme et le roman moderne:

- Caratteristiche generali dei movimenti e analisi dei contesti storici in Francia durante la prima e la seconda guerra mondiale.
- G. Apollinaire: "Il pleut", "La Tour Eiffel" e "La cravate et la montre" de l'œuvre Calligrammes.
- M. Duras: lettura di brani tratti da "La douleur" (analisi dell'opera e della vita dell'autrice).
 Irène Némirovsky: lettura di brani tratti da "Suite française" (analisi dell'opera e della vita dell'autrice).
- C. Delbo: lettura di brani tratti da "La mémoire et les jours" e "Chacun de nous ne reviendra" (analisi delle opere e della vita dell'autrice).
- A. Camus: "Aujourd'hui, maman est morte" de l'œuvre L'Étranger, il tema dell'assurdo e della rivolta.

Preparazione alla certificazione DELF livello B2/C1: comprensione scritta, comprensione orale, produzione scritta e produzione orale.

Testo di adozione:

- PLUMES 1 e 2 di Marie-Christine Jamet, Pascale Bachas, Marie Malherbe e Elena Vicari; ed. Valmartina.

Durante il pentamestre è stato letto il libro "La petite fille de Monsieur Linh" di Philippe Claudel

STRUMENTI UTILIZZATI:

Libro di testo:

M. P. Mari, Focus Kontexte Neu Plus, Cideb; G. Motta, Grammatik Direkt Neu, Loescher editore.

Altro:

fotocopie distribuite a lezione

LIVELLO DI PROFITTO RAGGIUNTO:

Gli studenti hanno raggiunto in generale un discreto profitto. Analizzando la situazione più in dettaglio, si può osservare come alcuni studenti abbiamo maturato competenze linguistiche e letterarie molto buone; altri invece sono riusciti a colmare solo parzialmente le lacune grammaticali pregresse, dimostrando dunque capacità di rielaborazione e interpretazione letteraria appena sufficienti.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Abilità linguistiche Comprendere

Ascolto: il gruppo è in grado di comprendere discorsi di una certa lunghezza, argomentazioni semplici riguardanti il contesto familiare e sociale su temi come la multiculturalità, i social media, l'ambiente; sa cogliere il messaggio centrale di un dibattito, è in grado di seguire la lezione in lingua straniera cogliendone le informazioni più salienti.

Lettura: la classe sa leggere e capire articoli e relazioni su questioni d'attualità e testi letterari passando dalla comprensione all'analisi. In quest'ambito gli studenti mostrano un livello eterogeneo, dal sufficiente al buono.

Parlare

La classe è in grado di:

comunicare/interagire in maniera sufficientemente adeguata con parlanti madrelingua sugli argomenti precedentemente proposti; è in grado di discutere su problemi di vita quotidiana o sociale e su argomenti di letteratura affrontati in classe esprimendo opinioni in maniera semplice ma efficace

esprimere esperienze personali, riassumere il contenuto e formulare giudizi semplici su testi letterari e argomenti di attualità

Scrivere

Buona parte della classe sa scrivere in modo coerente e coeso, ma non sempre personale o con apporto originale. Parte del gruppo a volte commette errori, anche gravi di ortografia, morfosintattici e lessicali; altri invece si esprimono in modo complessivamente appropriato, salvo alcuni errori di distrazione.

Attualmente gli studenti sanno anche:

utilizzare in modo adeguato e autonomo gli strumenti a disposizione, come dizionari monolingue e bilingue, libri di testo, supporti multimediali, enciclopedie ecc.

lavorare in modo sufficientemente autonomo maturando la capacità di valutare criticamente il proprio lavoro

organizzare un calendario di studio e saperlo mantenere con impegno

prendere appunti semplici durante le spiegazioni in lingua straniera

ampliare i propri orizzonti culturali tramite il continuo confronto tra le culture, soprattutto attraverso lo studio della letteratura (non tutti purtroppo)

Riflessione sulla lingua

Per quanto concerne la riflessione sulla lingua gli obiettivi sono stati di tipo cognitivo e si può ritenere che gli studenti abbiano raggiunto un livello di conoscenza mediamente sufficiente, in alcuni casi buono.

Educazione letteraria

la classe conosce le linee generali d'evoluzione del sistema letterario

sa riconoscere le principali forme letterarie individuando i diversi generi e le diverse tipologie testuali

sa ricostruire, talvolta con difficoltà, il pensiero di un autore partendo dall'analisi testuale di estratti utilizza strumenti dell'analisi strutturale al fine di conoscere meglio un'opera ed apprezzarne la sua "costruzione"

sa collocare storicamente testo e autore, mettendone in rilievo le caratteristiche e operando gli opportuni collegamenti di tipo intra- ed interdisciplinare (ovviamente in quest'ambito alcuni studenti hanno sviluppato una competenza buona, altri sufficiente e altri necessitano sempre dell'intervento dell'insegnante risultando poco autonomi)

sa individuare le tematiche principali di un'opera cercando poi di attualizzarle ai nostri giorni rinforzando quindi la riflessione personale

conosce, attraverso lo studio e l'analisi di testi (articoli di giornali e riviste, film e documentari, ecc.) elementi di civiltà che andranno ad integrare lo studio della letteratura

METODOLOGIE ADOTTATE:

Sono stati utilizzati materiali integrativi a supporto del libro di testo, come appunti e fotocopie fornite dall'insegnante. I contenuti sono stati veicolati tramite diversi tipi di attività come discussione e simulazioni. In base agli obiettivi della programmazione iniziale e ad alcune difficoltà linguistico-comunicative, lo studio della letteratura si è realizzato sia attraverso l'analisi dei testi letterari e del loro contesto storico-culturale, sia attraverso la revisione in itinere delle strutture della lingua, in particolare delle espressioni ricorrenti utilizzate per parlare di tali tematiche.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

Il controllo delle attività proposte sia orali che scritte ha permesso una verifica formativa costante, effettuata nei seguenti modi:

Tipologia delle prove scritte: test di comprensione questionari con domande aperte

Tipologia delle prove orali: interrogazioni sul programma svolto domande dal posto

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Grammatica:

Ripasso generale della grammatica tedesca, in particolar modo dei seguenti argomenti:

Letteratura:

Romantik:

Geschichte und Gesellschaft (pp. 108-109)

Frühromantik (p. 110)

Novalis: Hymnen an die Nacht (Erste Hymne) (pp. 111-115)

Vergleich: Frühromantik und Spätromantik (p. 116)

J. von Eichendorff: Aus dem Leben eines Taugenichts (pp. 118-122)

Vormärz

Geschichte und Gesellschaft; Junges Deutschland(pp. 148-149)

H. Heine: Das Fräulein stand am Meer; Die schlesischen Weber (p. 156; pp. 160-162)

Realismus

Geschichte und Gesellschaft (p. 163)

Der bürgerlich-poetische Realismus (p. 166)

T. Fontane: Effi Briest (pp. 174-177)

Naturalismus

Geschichte und Gesellschaft; Der Begriff "Naturalismus" (pp. 178-180)

G. Hauptmann: Die Weber (pp. 181-184)

Symbolismus

R. M. Rilke: Der Panther; Ich fuerchte mich so vor der Menschen Wort (pp. 205-208)

T. Mann: Tonio Kröger (pp. 212-217)

Expressionismus

F. Kafka: Brief an den Vater; Die Verwandlung (pp. 237-245)

Die Weimarer Republik

Geschichte und Gesellschaft (pp. 260-261; p. 263)

H. Hesse: Narziss und Goldmund (pp. 272-276)

Literatur im Dritten Reich und im Exil

Geschichte und Gesellschaft; Literatur (pp. 286-289)

B. Brecht: Mein Bruder war ein Flieger; Die Bücherverbrennung; Der Krieg, der kommen wird (pp. 290-293; p. 299)

Von der DDR über die Wende bis heute

Geschichte und Gesellschaft (pp. 424-426)

W. Biermann: Berlin, du deutsche deutsche Frau (pp. 427-429)

Il lettorato è stato rivolto a rinforzare le abilità dell'ascolto, della lettura, della produzione scritta e orale attraverso attività di gruppo e individuali, partendo da temi di attualità e civiltà tedesca. E' stata inoltre particolarmente approfondita la tematica dei cosiddetti Gastarbeiter.

Libro di testo in adozione:

M. P. Mari, Focus Kontexte Neu, Cideb editore

G. Motta, Grammatik Direkt Neu, Loescher editore.

STRUMENTI UTILIZZATI:

Libro di testo:

Pogovorim o Rossii. Introduzione alla cultura russa, di Stefania Cochetti, Milano, Hoepli, 2020

Altro:

Fotocopie fornite dal docente per il programma di letteratura.

LIVELLO DI PROFITTO RAGGIUNTO:

La classe è composta da tre studentesse e il livello di profitto raggiunto non è omogeneo; ottimo in un caso, discreto e sufficiente nei restanti. La classe ha dimostrato un interesse nei confronti della materia e, in alcuni casi, anche una predisposizione al costante miglioramento. Alcune di loro hanno sempre palesato un sincero e costante impegno durante le ore di lezione e durante lo studio individuale a casa.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Gli obiettivi didattici, molti dei quali indicati nel Sillabo Ministeriale per la Lingua Russa, sono stati, complessivamente, raggiunti. La classe dimostra, pur a diversi livelli, una padronanza delle competenze sia linguistiche che letterarie. Per quanto riguarda la letteratura, la classe è in grado di affrontare e di parlare in modo semplice sulle principali correnti letterarie della letteratura russa dal Settecento al Novecento, riuscendo a distinguere i vari movimenti e a commentare testi poetici e in prosa, anche in chiave interdisciplinare.

METODOLOGIE ADOTTATE:

In classe si sono alternate lezioni su argomenti di letteratura, cultura e grammatica, a momenti nei quali gli studenti erano attivi protagonisti, attraverso letture, commenti e dibattiti. Dal punto di vista metodologico, si è cercato di prediligere una didattica di tipo misto, spaziando tra il Metodo Grammaticale-Deduttivo (approccio formalistico), il Metodo Audio-Orale Meccanicistico (approccio strutturalista) e il Community Language Learning (approccio umanistico-affettivo).

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

La classe è stata valutata attraverso verifiche scritte e interrogazioni, sempre programmate e concordate. Si è comunque preferito propendere per lo strumento dell'interrogazione sia per non rendere troppo complesso il processo di rielaborazione di testi in russo, sia per infondere alla classe maggiori strumenti di miglioramento nella produzione attiva della lingua, anche in vista dell'Esame di Stato.

PROGRAMMA CONSUNTIVO

La Rus' di Kiev.

L'invasione mongolo-tatara.

L'epoca di Ivan il Terribile.

Il Periodo dei torbidi.

La Russia all'epoca di Pietro I.

L'epoca di Caterina II.

Aleksandr Sergeevič Puškin

- Profilo biografico e letterario dell'autore.
- Lettura, traduzione, analisi e commento di tre poesie:

"Ja vas ljubil..."

"K A. P: Kern"

"Vo glubine sibirskich rud"

Michail Jur'evič Lermontov

- Profilo biografico e letterario dell'autore.
- Lettura, traduzione, analisi e commento delle poesie:

"Parus"

"Ljublju ja, Kavkaz"

Il Realismo

Nikolaj Vasil'evič Gogol'

- Profilo biografico e letterario dell'autore.
- Lettura, traduzione, analisi e commento di un passo tratto dal racconto "Šinel".

Fëdor Michajlovič Dostoevskij

- Profilo biografico e letterario dell'autore.
- Lettura, traduzione, analisi e commento di un passo tratto dal racconto "Dvojnik". Il testo russo è in fotocopia tratta da Internet.
- Lettura, traduzione, analisi e commento del testo riassuntivo del romanzo "Idiot". Il testo russo è in fotocopia tratta da Internet. Discussione sui personaggi principali quali: il Principe Myškin, Rogožin, Nastas'ja e Aglaja.
- Lettura, traduzione, analisi e commento dei testi di critica in fotocopia su "Prestuplenie i nakazanie".

Il secolo XX. Le rivoluzioni in Russia.

Lenin. Bolscevichi e menscevichi.

La rivoluzione socialista d'ottobre.

Nicola II.

L'epoca di Stalin.

La "perestrojka".

Lev Nikolaevič Tolstoj

Profilo biografico e letterario dell'autore.

Lettura, traduzione, analisi e commento di un passo tratto dal romanzo "Anna Karenina".

Il XX secolo. Simbolismo, Acmeismo, Futurismo, Immaginismo, letteratura post-staliniana, letteratura di emigrazione tra gli anni '60 e '80.

Movimento: Il Simbolismo (caratteristiche principali)

Autore: Aleksandr Aleksandrovič Blok (biografia e credo poetico)

Lettura, traduzione, analisi e commento delle seguenti poesie:

"Vchožu ja v tëmnye chramy"

"Tebja skryvali tumany..."

Fabrika

Movimento: L'Acmeismo (caratteristiche principali)

Autori: Anna Andreevna Achmatova (biografia e credo poetico)

Lettura, traduzione, analisi e commento delle seguenti poesie:

1. "Sžala ruki pod tëmnoj vual'ju..."

- 2. "Večerom"
- 3. "Mužestvo"

Movimento: Il Futurismo (caratteristiche principali)

Autore: Vladimir Vladimirovič Majakovskij (biografia e credo poetico)

Lettura, traduzione, analisi e commento delle seguenti poesie:

- 1. "A vsë-taki"
- 2. "Vam!"
- 3 "Razgovor s fininspektorom o poezii"

4 "Lilička!"

Movimento: L'immaginismo (caratteristiche principali

Autore: Sergej Aleksandrovič Esenin (biografia e credo poetico)

Lettura, traduzione, analisi e commento della seguente poesia:

1. "Goj ty, Rus, moja rodnaja..."

Periodo: Letteratura post-staliniana e della dissidenza

Autore: Boris Leonidovič Pasternak (biografia e credo poetico)

Lettura, traduzione, analisi e commento delle seguenti poesie:

- 1. "Nobelevskaja premija"
- 2. "Noč' "

Programma di Lettorato di Lingua Russa

- 1. Школьный процесс и каникулы в России и Италии. (Il percorso scolastico e le ferie in Russia e in Italia).
- 2. Типичный россиянин. Социально-экономическая политика России. (Il cittadino russo tipico. La politica socio-economica in Russia).
- 3. Национальные праздники в России. (Le feste nazionali in Russia).
- 4. Просмотр фильма "Евгений Онегин". (Visione del film "Evgenij Onegin").
- 5. Современное российское молодежное кино. Просмотр короткометражного фильма "Бесконечность". (Il cinema russo contemporaneo giovanile. Visione del cortometraggio "Beskonečnost'")
- 6. Внешность и характер человека. (Aspetto fisico e carattere di una persona).
- 7. Мода и стиль. Одежда и обувь. (La moda e lo stile. Abbigliamento e calzature).
- 8. Быть молодым. Социальные проблемы молодых. (Problemi sociali dei giovani).
- 9. Профессии. Кем я хочу стать? (Le professioni: chi voglio diventare?).

STRUMENTI UTILIZZATI:

Libro di testo:

Masini F., Zhang T. et al., Parliamo Cinese vol. 2, Hoepli, Milano, 2010.

Rossi T., Rambaldini C.C., Scopri e conosci la Cina: Manuale di storia, letteratura e civiltà, Hoepli, Milano, 2021.

Altro:

Materiali forniti dall'insegnante in forma di fotocopie, schemi, esercizi, glossari e materiali multimediali.

LIVELLO DI PROFITTO RAGGIUNTO:

Il livello linguistico raggiunto risulta nel complesso discreto/buono rispetto agli obiettivi perseguiti sebbene con qualche fragilità. La classe ha mantenuto un atteggiamento costruttivo di partecipazione attiva e si è mostrata interessata alle tematiche trattate durante l'anno scolastico. Nel complesso sono stati raggiunti discreti livelli di comprensione della lingua in contesti diversi, buone conoscenze e competenze linguistiche e letterarie e discrete capacità di produzione autonoma. Si segnala che, nel corso del loro percorso di studio della lingua cinese, alcune studentesse hanno conseguito almeno una certificazione linguistica HSK di livello 2 o 3

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Si è perseguita l'acquisizione di conoscenze, competenze e abilità compatibili con il livello B1 del Quadro Europeo, secondo quanto richiesto per la classe V da "Il sillabo della lingua cinese: Quadro di riferimento unitario per l'insegnamento della lingua cinese nella scuola secondaria di secondo grado" a cura del MIUR.

È stata completata l'acquisizione delle strutture linguistiche e grammaticali fondamentali della lingua, ponendo particolare attenzione all'uso di connettivi adeguati e formule linguistiche più complesse che consentono di strutturare un'esposizione elaborata, articolata e coerente.

Si è sviluppata la capacità di comprendere, sia a livello globale che analitico, testi di vario genere e diverso grado di difficoltà, compresa la lettura, con adeguato materiale didattico di supporto, di brani letterari originali (poesia e narrativa). Questo lavoro, accompagnato dalla richiesta di produzioni e rielaborazioni scritte e orali, ha promosso l'autonomia nello studio e l'adozione di strategie efficaci.

Si è affrontato lo studio in lingua di cultura, storia e letteratura fino a toccare alcuni aspetti della Cina contemporanea. Nel selezionare temi e brani si sono tenuti in considerazione gli interessi emersi nella classe e le tematiche interdisciplinari. L'analisi di correnti, autori e opere letterarie è stata contestualizzata nel quadro storico e sociale dell'epoca di appartenenza.

METODOLOGIE ADOTTATE:

Si è privilegiata la lezione partecipata con approccio comunicativo.

Il completamento dell'acquisizione delle strutture linguistiche e grammaticali è stato portato avanti soprattutto nella prima parte dell'anno scolastico. Avanzando nel corso dell'anno si sono via via introdotti testi su tematiche culturali, storiche e letterarie di crescente complessità, fornendo lessico specifico, strutture e, talvolta schemi aggiuntivi, per aiutare gli studenti nella produzione scritta e orale.

Lo studio di storia e letteratura è stato condotto a partire da materiali in lingua appositamente selezionati e/o rielaborati dalla docente, accompagnati da glossari dedicati. I brani letterari originali affrontati a lezione sono sempre stati didattizzati e tradotti. Si è cercato il più possibile di coinvolgere attivamente la classe con ricerche esplorative, esercizi di comprensione dei brani, rielaborazione. L'utilizzo diffuso delle TIC ha agevolato i ragazzi nel concentrarsi nella comprensione delle tematiche e nell'interazione, essendo dispensati in parte dal dover prendere appunti. Le lezioni con il docente madrelingua hanno consentito di potenziare le capacità di interazione in lingua.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

I criteri di valutazione utilizzati sono i seguenti:

Partecipazione al dialogo in classe, puntualità nella consegna e correttezza dei compiti assegnati, correttezza morfosintattica nella produzione orale e scritta, competenza grammaticale, capacità di

interazione e comprensione orale, competenza comunicativa (uso delle funzioni comunicative), competenze lessicali e fonologiche, conoscenza degli argomenti trattati e rielaborazione personale

degli stessi. Utilizzo delle griglie di valutazione per le prove orali e per le prove scritte. La valutazione si

è verificata in occasione di esercitazioni in classe, verifiche scritte, interrogazioni orali, lavori di gruppo e domande dal posto.

PROGRAMMA CONSUNTIVO

TRIMESTRE:

Grammatica

有意思

L'espressione对...感兴趣

L'espressione对...好

Gli avverbi先 e 然后

II 了 modale e aspettuale

不...了

再也不

别

Il classificatore 种

不...不

La frase ipotetica 虽然..., 但是...

La frase ipotetica如果 / 要是..., 就...

因为... 所以...

Significato e uso di 应该

多 e 少 in quanto avverbi

I colori

Esprimere preferenze con l'espressione 最喜欢

I capi di abbigliamento e relativi classificatori

I saldi

Il verbo 用 e il complemento di mezzo

La subordinata di contemporaneità con 的时候

Il complemento di compagnia

Significato e uso di舒服

以后 e 以前

La differenza tra 为什么 e 怎么

I mezzi di trasporto e i verbi relativi

Esprimere distanza e vicinanza con la preposizione离

Il pronome 咱们

Il classificatore次

La differenza tra过 e了

大...大...

II numerale 一点儿

L'avverbio 有一点儿

L'uso di 就 e 了

La preposizione 往

Localizzatori

L'uso di有 e 在

Le frasi di esistenza

La particella aspettuale 着

阿姨 e 叔叔come appellativi

La metro 地铁 e le linee della metro 号线

L'espressione 不用

Il verbo 走

Differenza 走 e 散步

左右e大概

Il verbo 到

Il pronome interrogativo 什么样

L'espressione 一个人

Gli edifici e i piani 楼 e 层

Il verbo 讲

La forma passiva con 被

L'aggettivo I∃

II pronome 别

Le frasi comparative

Funzioni Comunicative

Parlare delle proprie preferenze e interessi

Parlare delle proprie vacanze e del tempo libero

Raccontare semplici eventi

Chiedere e parlare del tempo atmosferico

Raccontare esperienze fatte nel passato

Descrivere e comprare vestiti

Esprimere l'intenzione di fare acquisti

Chiedere ed esprimere l'intenzione di andare in un luogo e quale mezzo di trasporto usare

Chiedere e fornire indicazioni su come raggiungere una destinazione

Chiedere e dire dove comprare i biglietti per i mezzi di trasporto

Dare indicazioni sulla posizione di un luogo o di una cosa

Descrivere semplicemente un edificio e una camera

Descrivere la posizione degli oggetti in una stanza

Dare informazioni sulla casa e sull'ambiente circostante

Cultura, Storia e Letteratura

Le feste tradizionali:

La festa di metà autunno e la festa della barche drago 端午节

il San Valentino Cinese 七夕节

Il genere poetico:

Le prime raccolte di poesie: Chuci 楚辞 e Shijing 诗经

Il poeta Quyuan 屈原

Chuci 楚辞: Il Lisao 离骚 "Incontro al dolore" (lettura estratto in lingua)

Shijing 诗经: Caige 采葛"A raccogliere il kudzu" (lettura estratto in lingua)

La dinastia Qin 秦朝: contesto storico

神话传说ll racconto mitologico

牛郎织女 il mandriano e la tessitrice

Approfondimento su: 四书五经与儒家思想I quattro libri e i cinque classici e II pensiero Confuciano.

PENTAMESTRE:

Cultura, Storia e Letteratura

La dinastia Han 汉朝: contesto storico

Il genere Yuefu乐府

Jiangnan 江南 (lettura estratto in lingua)

Il medioevo Cinese 中国中世纪: contesto storico

Il romanzo dei tre regni 三国演义

II romanzo di Epoca Ming e Qing 明清小说

Il viaggio in Occidente 西游记

Il sogno della camera rossa 红楼梦

Dalla nascita della repubblica:

Lu Xun 鲁讯

Diario di un pazzo 狂人日记 (lettura estratto in lingua)

La Cina di Mao:

Mao Zedong毛泽东

I discorsi sull'arte e la letteratura di Yan'an 文艺座谈会

La letteratura dei diciassette anni 十七年文学

Le donne reggono l'altra metà del cielo 妇女能顶半边天

L'era post-maoista

La poesia Oscura朦胧诗

Gu Cheng 顾城

"Una generazione" 一代人 (lettura estratto in lingua)

PROGRAMMA DI LETTORATO

交通工具

中国的民族: 汉族

少数民族

传统建筑: 江南地区-白墙黛瓦

屠呦呦 宗教节日

节日的描述

初字在农历中的用法

中国人的两个生日

二十四节气

五四运动

文白结合

新文化运动

三八妇女节

新青年杂志

Testo di adozione:

Parliamo cinese, corso di lingua e cultura cinese vol. 2, Hoepli, cod. 9788820374662 Scopri e conosci la Cina / manuale di storia, letteratura e civiltà, Tommaso Rossi, Cristina Caterina Rambaldini, Hoepli, cod. 9788820397463

Padova, 12 maggio 2023

L'INSEGNANTE Prof.ssa Ruth Messina

MATEMATICA

RELAZIONE FINALE

STRUMENTI UTILIZZATI:

Testo di adozione: MATEMATICA AZZURRO vol. 4-5

www.myzanichelli.it

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE:

La classe ha evidenziato un livello generale di partenza sufficiente, per alcuni allievi, sono emerse lacune, in altri eccellenze; ho rilevato carenze generalizzate sulle conoscenze pregresse che sono state in parte colmate nel corso dell'anno ricorrendo al ripasso di parti imprescindibili di programma. Al fine di dare omogeneità al rendimento, ho ripreso un argomento che non prevede particolari conoscenze pregresse e che ben si adatta all'osservazione della realtà, quale la Probabilità.

Il comportamento della classe è nel complesso discreto, si denota però un atteggiamento poco propositivo.

Obiettivi raggiunti

Si è perseguita l'acquisizione di conoscenze, competenze e abilità compatibili con l'indirizzo di studio, volto ad aiutare gli studenti a diventare gradualmente autonomi ed operativi, motivando allo studio anche gli studenti che presentavano maggiori difficoltà e permettendo agli studenti di cogliere i collegamenti tra discipline diverse, soprattutto i collegamenti con la fisica, le scienze, la storia e la filosofia e le altre materie curricolari.

Obiettivi specifici:

Fornire agli studenti i mezzi necessari ed il metodo adatto per poter "leggere la realtà" dal punto di vista matematico.

Aiutare gli studenti a capire l'importanza dell'uso appropriato di alcuni termini specifici

Per quanto riguarda le conoscenze si rimanda a quanto presentato nel programma consuntivo.

Per quanto riguarda le competenze gli studenti devono saper applicare quanto appreso durante le lezioni a problemi di varia natura che riguardino i fenomeni attinenti alla realtà che li circonda.

METODI:

Per permettere agli studenti di apprendere in maniera adeguata i contenuti proposti si sono utilizzate:

Lezioni frontali, per quanto riguarda i contenuti teorici

Lezioni interattive, per quanto riguarda i contenuti pratici

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

Ogni verifica, preceduta da esercitazioni propedeutiche, è stata tesa ad osservare il livello di apprendimento dei singoli allievi e le loro capacità di rielaborazione delle conoscenze acquisite.

PROGRAMMA CONSUNTIVO

TRIMESTRE:

Ripasso:

Equazioni e Disequazioni 2° grado

Principi di equivalenza

Equazioni e Disequazioni intere di 2° grado

Segno di un prodotto

Equazioni e Disequazioni fratte

Sistemi di disequazioni

Nuovi argomenti:

Funzioni

Dominio e insieme immagine

Proprietà

Funzione inversa

PENTAMESTRE

Calcolo delle Probabilità

Eventi

Definizione di probabilità

Somma e prodotto logico di eventi

Probabilità condizionata

Teorema di Bayes

Funzioni continue

Definizione

Discontinuità di 1°-2°-3° specie

Limiti

Concetto di limite

Calcolo dei limiti e forme indeterminate

Testo di adozione: MATEMATICA AZZURRO vol. 4-5

www.myzanichelli.it

RELAZIONE FINALE

STRUMENTI UTILIZZATI:

Testo di adozione: LE TRAIETTORIE DELLA FISICA vol. 4-5

www.myzanichelli.it

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE:

La classe ha evidenziato un livello generale di partenza sufficiente, per alcuni allievi, sono emerse lacune, in altri eccellenze; ho rilevato carenze generalizzate sulle conoscenze pregresse che sono state in parte colmate nel corso dell'anno ricorrendo al ripasso di parti imprescindibili di programma. Al fine di dare omogeneità al rendimento, ho ripreso due argomenti che non prevedono particolari conoscenze pregresse e che ben si adattano all'osservazione della realtà, quale la Luce e il Suono.

Il comportamento della classe è nel complesso discreto, si denota però un atteggiamento poco propositivo.

Obiettivi raggiunti

Si è perseguita l'acquisizione di conoscenze, competenze e abilità compatibili con l'indirizzo di studio, volto ad aiutare gli studenti a diventare gradualmente autonomi ed operativi, motivando allo studio anche gli studenti che presentavano maggiori difficoltà e permettendo agli studenti di cogliere i collegamenti tra discipline diverse, soprattutto i collegamenti con lamatematica, le scienze, la storia e la filosofia e le altre materie curricolari.

Obiettivi specifici:

Fornire agli studenti i mezzi necessari ed il metodo adatto per poter "leggere la realtà" dal punto di vista fisico.

Aiutare gli studenti a capire l'importanza dell'uso appropriato di alcuni termini specifici

Per quanto riguarda le conoscenze si rimanda a quanto presentato nel programma consuntivo.

Per quanto riguarda le competenze gli studenti devono saper applicare quanto appreso durante le lezioni a problemi di varia natura che riguardino i fenomeni attinenti alla realtà che li circonda.

METODI:

Per permettere agli studenti di apprendere in maniera adeguata i contenuti proposti si sono utilizzate:

Lezioni frontali, per quanto riguarda i contenuti teorici

Approfondimenti richiesti ai singoli studenti su particolari argomenti.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

La valutazione è avvenuta attraverso verifiche scritte e orali.

Nel processo di valutazione si è tenuto conto anche di fattori quali: continuità di impegno, serietà e partecipazione attiva, contributi apportati a lezione, rielaborazione critica dei contenuti, rispetto di tempi e modalità delle consegne.

PROGRAMMA CONSUNTIVO

TRIMESTRE:

LE ONDE Moti ondulatori Onde periodiche Caratteristiche delle onde sonore Effetto Doppler

LA LUCE Raggi luminosi Riflessione della luce Specchi sferici

Rifrazione e rifrazione totale Le lenti

PENTAMESTRE

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB La natura elusiva dell'elettricità i conduttori e gli isolanti La definizione operativa della carica elettrica Legge di Coulomb Elettrificazione per conduzione

CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE Le origini del concetto di campo Campo elettrico di una carica elettrica Energia potenziale elettrica

FENOMENI DI ELETTROSTATICA Conduttori

IL CAMPO MAGNETICO Definizione e caratteristiche Forza di Lorenz

LA RELATIVITA' DEL TEMPO E DELLO SPAZIO Esperimento di Michelson-Morley La simultaneità

Testo di adozione: LE TRAIETTORIE DELLA FISICA vol. 3 www.myzanichelli.it

RELAZIONE FINALE

STRUMENTI UTILIZZATI:

Libro di testo: "Percorsi di scienze naturali: Chimica organica, biochimica, biotecnologia e tettonica-", Curtis, Barnes, Schnek, Flores, Gandola, Odone- Zanichelli

Altro: materiale video del sito della Zanichelli

LIVELLO DI PROFITTO RAGGIUNTO:

La classe 5^LL si presenta eterogenea per quanto riguarda le competenze e le conoscenze scientifiche di partenza. Nel corso dell'anno sono emerse problematiche nell'applicazione di un metodo di studio costante e approfondito per alcuni componenti della classe, mentre altri alunni sono in possesso di un discreto metodo di studio e hanno ottenuto buoni risultati.

Una parte della classe ha lavorato bene e con costanza. Il lavoro svolto risulta pertanto discreto per la maggior parte degli studenti, mentre permangono difficoltà per alcuni studenti che spesso si affidano ad uno studio mnemonico.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

La classe presentava un discreto livello generale di partenza.

Nel corso dell'anno sono emerse problematiche nell'applicazione di un metodo di studio costante e approfondito per alcuni componenti della classe, nonostante alcuni elementi spiccassero in positivo, per attenzione, costanza e profitto. La classe si trova in generale in difficoltà nell'esposizione orale e nello studio, però con l'utilizzo di schemi e mappe concettuali sono stati risolti molti problemi.

La materia è risultata a tratti difficile nella comprensione di alcune tematiche proposte, alcuni alunni hanno trovato difficoltà con i termini scientifici, alcuni studenti prediligono uno studio di tipo mnemonico piuttosto che cercare la via del ragionamento. Il lavoro svolto è risultato in generale sufficiente, molto buono per alcuni componenti del gruppo. La valutazione è quindi comprensiva delle difficoltà incontrate, dei progressi ottenuti durante l'anno e degli obiettivi effettivamente ottenuti.

In definitiva la classe ha raggiunto gli obiettivi proposti.

METODOLOGIE ADOTTATE:

Lezione espositiva partecipata, slides in formato PowerPoint e libro di testo, ripasso svolto assieme per fissare i concetti acquisiti, mappe concettuali e schemi.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

Interrogazioni orali e verifiche scritte. Per i criteri di valutazione è stata utilizzata la tabella indicata sul PTOF

PROGRAMMA CONSUNTIVO

TRIMESTRE:

Chimica:

Il carbonio e la sua importanza in chimica organica

Gli orbitali ibridi del carbonio: tipi di orbitali ibridi e caratteristiche, i legami sigma e pi greco

Caratteristiche e classificazione degli idrocarburi e l'isomeria

Caratteristiche e nomenclatura di alcuni gruppi funzionali: alcoli, alcheni, esteri, chetoni, acidi carbossilici, ammine, ammidi, composti eterociclici.

Approfondimento sui danni causati dall'alcol etilico

Biologia:

Le biomolecole: caratteristiche dei carboidrati, lipidi, proteine ed acidi nucleici

Il metabolismo cellulare: funzione del metabolismo, principali tappe del metabolismo dei carboidrati, cenni sul metabolismo dei lipidi e delle proteine La fermentazione alcolica e lattica

PENTAMESTRE:

Biologia:

DNA e RNA: caratteristiche e differenze, i processi di duplicazione, trascrizione e traduzione La genetica di virus e batteri: classificazione dei batteri, fenomeni tramite cui i batteri aumentano la variabilità genetica: coniugazione, trasformazione e trasduzione. Classificazione dei virus, ciclo litico e lisogeno, trasduzione generalizzata e specializzata

Cenni di ingegneria genetica e biotecnologie: DNA ricombinante, PCR, OGM

Scienze della Terra:

Struttura interna della Terra: caratteristiche di nucleo, mantello e crosta e le principali discontinuità terrestri

Deriva dei continenti e dinamiche della crosta: teoria della tettonica a placche

Tipologie di margini: divergente, convergente, trasforme,

L'orogenesi

Cenni sui fenomeni sismici e vulcanici

Testo di adozione:

SCIENZE NATURALI: "Percorsi di scienze naturali: Chimica organica, biochimica, biotecnologie e tettonica", Curtis, Barnes, Schnek, Flores, Gandola, Odone- Zanichelli

RELAZIONE FINALE

STRUMENTI UTILIZZATI:

Libro di testo: nessuno

Altro: Attività pratica presso la palestra e i campi messi a disposizione centro sportivo CUS Padova di via Giordano Bruno 27 + Attività pratica svolta presso Prato della Valle (PD)+Uscite varie.

LIVELLO DI PROFITTO RAGGIUNTO:

Durante l'anno sono stati svolti lavori individuali atti ad imparare i fondamentali di alcuni sport e i fondamentali dello stretching. In seguito, vista la mancanza della palestra una volta ogni due settimane, abbiamo svolto alcune passeggiate di almeno 5 km associate a delle lezioni teoriche, riguardanti il movimento, lo sport e la sua storia alternate da lezioni private con esperti esterni di vari sport.

La maggior parte della classe raggiunge una buona media, risultano invece pochi alunni sotto e sopra media.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Sono stati raggiunti, attraverso la conoscenza del proprio corpo e alle proprie capacità motorie una crescita e quindi un potenziamento fisiologico. Sono stati rielaborati tutti gli schemi motori di base, apprendendo la grande importanza del movimento; inoltre grazie alle relazioni che si sono create svolgendo sport di squadra e sport individuale, sono aumentati il consolidamento del carattere, lo sviluppo della socialità e del senso civico. Infine altro obiettivo raggiunto è stata la conoscenza anche pratica delle attività sportive e del gioco: conseguentemente a questa conoscenza sono state rilevate informazioni utili fondamentali sulla tutela alla salute e quindi sulla prevenzione degli infortuni.

METODOLOGIE ADOTTATE:

Il lavoro è stato programmato per moduli. Le scelte metodologiche più idonee al raggiungimento degli obiettivi sono state prese tenendo conto delle esigenze individuali, della loro età, delle carenze condizionali e coordinative in relazione alle strutture e agli attrezzi a disposizione. La metodologia parte dal metodo globale per arrivare al concetto analitico del gesto o viceversa in relazione sempre ai soggetti a cui ci si rivolge, all'unità didattica e all'ambiente di lavoro. Per svolgere i moduli del programma sono state utilizzate soprattutto lezioni teoriche che avessero finalità pratiche cercando di sviluppare negli alunni la consapevolezza che ciò che si svolge in palestra ha un substrato teorico definito. Poiché è fondamentale che ogni alunno acquisisca autonomia di lavoro nei confronti della materia, ogni occasione è buona per fare emergere o sperimentare la capacità di trattare un argomento e coinvolgere i compagni.

In palestra:

Le lezioni pratiche hanno previsto esercitazioni individuali, di gruppo con e senza materiale specifico.

All'esterno:

Le lezioni pratiche svolte all'esterno della palestra hanno previsto esercitazioni individuali, di gruppo con materiale specifico e presenza di esperti esterni.

In classe:

Le lezioni teoriche hanno previsto momenti di discussione di gruppo e momenti di ascolto di esperienze di terzi.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

Premettendo che, nello studente:

le azioni di verifica dell'apprendimento non possono essere solamente episodiche ma continue lungo tutto il processo formativo;

a valutazione della prestazione motoria non può prescindere dalla considerazione di molteplici fattori quali, ad esempio, quelli auxologici, fisici, ambientali, emotivi, ecc. è stato comunque definito uno strumento che, nel rispetto dell'unicità del soggetto e delle sue caratteristiche, ha aiutato l'insegnante a formulare un giudizio.

In classe/palestra/esterno:

La fonte primaria è stata l'osservazione. Saper collaborare, impegnarsi, partecipare attivamente, che sono elementi fondamentali per un corretto apprendimento, possono essere rilevati quasi esclusivamente tramite osservazione. Alcuni aspetti riguardanti la presenza dello studente all'interno della palestra (interesse ed impegno, partecipazione corretta, metodo di lavoro, competenze, correttezza nei rapporti con i compagni e con l'insegnante) difficilmente quantificabili in termini di voto, hanno influito comunque sulla valutazione globale dello studente. Altre modalità sono stati test motori, e interrogazioni orali su argomenti trattati durante lezioni pratiche e teoriche.

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Trimestre

Lezioni pratiche in palestra

Stretching ed esercizi di allungamento dinamici;

Andature finalizzate al ritmo e alla coordinazione oculo-podalica-manuale;

Esercizi base di forza;

Fondamentali in maniera individuale e di gruppo di Pallavolo:

Fondamentali in maniera individuale e di gruppo di Tennis.

Pentamestre

Lezioni pratiche in palestra

Stretching ed esercizi di allungamento dinamici;

Esercizi di corsa in un contesto di staffette;

Esercizi di forza inseriti in un contesto di gioco di gruppo e di coppia;

Fondamentali in maniera individuale di pre-acrobatica con utilizzo del trampolino con e senza rincorsa;

Fondamentali in maniera individuale e di gruppo di Basket;

Basi dello sci;

Fondamentali in maniera individuale e di gruppo di Calcio a 5;

Fondamentali in maniera individuale e di gruppo di Ultimate frisbee;

Fondamentali in maniera individuale e di gruppo di salto con la funicella.

			DESCRI	TTORI		
	vото	6	7	8	9	10
	Comportamento in aula	Non rispettoso delle regole	Non del tutto rispettoso delle regole	Rispetta le elementari regole	Adeguato	Ottimo e partecipativo
	Comportamento fuori aula	Non sempre educato	Abbastanza educato	Discreto	Buono	Ottimo e interessato
	Rispetto delle consegne: • a scuola • a casa • ritardi	Quasi mai Mai Frequenti	Saltuario Incostante Abbastanza frequenti	Discontinuo Talora incostante Nella norma	Costante Puntuale Nessuno	Costante ed efficace Puntuale e continuo Nessuno
<u> </u>	Attenzione	Molto salutaria	Discontinua	Abbastanza costante	Continua	Costante ed interattiva
INDICATORI	Interesse	Raro	Infrequente	Frequente	Costante	Costante e profondo con capacità di iniziativa
	Partecipazione al dialogo formativo	Scarsa e banale	Superficiale e solo relativamente a ciò che interessa	Saltuaria	Costante e proficua	Attiva, efficace e propositiva
	Rapporto con i docenti	Non coerente e polemico	A volte polemico	Non sempre adeguato	Buono e proficuo	Attivo, efficace e collaborativ o
	Rapporto con i compagni	Irrispettoso	Altezzoso	Non sempre corretto	Rispettoso e a volte solidale	Collaborativ o e solidale

VOTO 5: Nel corso dell'anno destinatario di almeno una delle sanzioni disciplinari di cui al DPR 235/2007 (comportamento di particolare gravità, di reati penali che violano la dignità e il rispetto della persona, o con pericolo per l'incolumità delle persone, di violenza grave o che destano elevato allarme sociale, comportanti la sanzione dell'allontanamento dalle lezioni per un periodo superiore ai 15 giorni o fino al termine delle lezioni). Successivamente alla irrogazione delle sanzioni previste dal sistema disciplinare, non ha dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione in ordine alle finalità educative di cui all'articolo 1 del DM 5/2009.

Sono pertanto ammessi alla classe successiva gli alunni che in sede di scrutinio finale conseguono un voto di comportamento non inferiore a sei decimi.

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Manganelli Andrea	Italiano	
Demuro Enrico	Storia, Filosofia	
Baldan Sebastiano	Storia dell'arte	
Gaggetta Giovanni	Inglese	
Sanguino Cardenas Anaida Lorena	Spagnolo	
Fattore Elisa	Francese	
Mella Stefania	Tedesco	
Bigo Francesco	Russo	
Messina Ruth	Cinese	
Regazzi Alessandra	Matematica, Fisica	
Calveri Alberto	Scienze	
Biancucci Antonio	Scienze motorie	

Padova, 12 maggio 2023

Il Coordinatore di classe Prof. Andrea Manganelli Il Coordinatore Didattico Prof.Giovanni Gaggetta

ALLEGATO A

GRIGLIE UTILIZZATE PER LA CORREZIONE DELLE PROVE DI SIMULAZIONE D'ESAME

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIAA - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

	IN CA TO RE ECI FIC		INDIC /	INDIC / Ampiez: riferime	INDIC / Corrette sintassi)	INDIC/ Ricchez	INDIC / Coesion	INDIC./		
Interpretazione corretta e articolata del testo e approfondimento	• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	INDICATORE 6 Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	INDICATORE 5 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	INDICATORE 4 Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	INDICATORE 3 Ricchezza e padronanza lessicale	INDICATORE 2 Coesione e coerenza testuali	INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	INDICATORI
3 Interpretazione del tutto scorretta	3 Analisi con gravissimi fraintendimenti	3 Comprensione assente	3 Non rispetta alcun vincolo	3 Rielaborazione critica inesistente	3 Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose	Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	3 Lessico gravemente inadeguato	3 Disorganico	3 Elaborato incoerente sul piano logico	
Interpretazione superficiale, approssimativa e/o scorretta	4 Analisi lacunosa	4 Comprensione lacunosa	4 Rispetta solo alcuni dei vincoli richiesti	4 Rielaborazione critica appena accennata	4 Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie	4 Forma linguistica con diffusi errori sintattici e/ o ortografici e/o di punteggiatura	4 Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio	4 Alcuni elementi di disorganicità	4 Elaborato sviluppato in modo confuso	
5 Interpretazione schematica e/o parziale	5 Analisi non sempre corretta	5 Comprensione parziale	S Rispetta parzialmente i vincoli richiesti	5 Rielaborazione critica superficiale	5 Imprecisa e limitata; conoscenze generiche	Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	5 Lessico generico	5 Non sempre coerente	5 Elaborato sviluppato in modo schematico	
6 Interpretazione sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita	6 Analisi complessivamente corretta	6 Comprensione degli snodi più importanti	6 Rispetta quasi tutti i vincoli richiesti	6 Rielaborazione critica semplice	6 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze	6 Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	6 Lessico complessivamente adeguato	6 Schematico, con chiarezza e coerenza parziale	6 Elaborato sviluppato in modo lineare	DESCRITTORI
8 Interpretazione corretta, sicura e approfondita	8 Analisi corretta e completa	8 Comprensione corretta	8 Rispetta in modo adeguato tutti i vincoli richiesti	8 Rielaborazione critica discreta	8 Complessivamente completa, con conoscenze pertinenti	8 Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	8 Lessico adeguato	8 Apprezzabile organicità espositiva	8 Elaborato sviluppato in modo coerente	RI
9 Interpretazione precisa, approfondita e articolata	9 Analisi precisa e articolata	9 Comprensione approfondita e precisa	9 Rispetta in modo completo tutti i vincoli richiesti	9 Rielaborazione critica buona	9 Completa e con apporto di conoscenze sicure	9 Forma corretta sul piano morfosintattico; quasi sempre efficace la punteggiatura	9 Lessico appropriato	9 Corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	9 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico	
10 Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità	10 Analisi articolata, precisa e approfondita	10 Comprensione completa, approfondita e precisa	10 Rispetta in modo Rustuale, completo ed efficace tutti i vincoli richiesti	10 Rielaborazione critica personale e originale	10 Completa, esauriente e organizzata	10 Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura	10 Lessico vario e articolato	10 Corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	10 Elaborato del tutto coerente e organico	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

	SP ECI FIC	TOP	INDICA: Espressio personali	INDI Amp riferi	INDI Corre sintas	IND) Ricct	INDI Coes	INDI Ideaz testo	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando C connettivi pertinenti	• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	INDICATORE 6 Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	INDICATORE 5 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	INDICATORE 4 Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	INDICATORE 3 Ricchezza e padronanza lessicale	INDICATORE 2 Coesione e coerenza testuali	INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	INDICATORI
Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	4 Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	Individuazione assente o del tutto errata di tesi e argomentazioni	3 Rielaborazione critica inesistente	Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose	Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	3 Lessico gravemente inadeguato	3 Disorganico	3 Elaborato incoerente sul piano logico	DESCRITTORI
5 Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari	5 Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	6 Individuazione confusa e/o approssimativa di tesi e argomentazioni	4 Rielaborazione critica appena accennata	4 Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie	4 Forma linguistica con diffusi errori sintattici e/ o ortografici e/o di punteggiatura	Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio	4 Alcuni elementi di disorganicità	4 Elaborato sviluppato in modo confuso	2
6 Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	7 Elaborato schematico e non sempre lineare	7 Individuazione semplice e parziale di tesi e argomentazioni	5 Rielaborazione critica superficiale	5 Imprecisa e limitata; conoscenze generiche	Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	5 Lessico generico	S Non sempre coerente	5 Elaborato sviluppato in modo schematico	
8 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	8 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	8 Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni	6 Rielaborazione critica semplice	6 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze	6 Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	6 Lessico complessivamente adeguato	6 Schematico, con chiarezza e coerenza parziale	6 Elaborato sviluppato in modo lineare	
10 Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	10 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	II Individuazione e comprensione corretta e precisa di tesi e argomentazioni	8 Rielaborazione critica discreta	8 Complessivamente completa, con conoscenze pertinenti	8 Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	8 Lessico adeguato	8 Apprezzabile organicità espositiva	8 Elaborato sviluppato in modo coerente	
12 Completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali	12 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	I3 Individuazione e comprensione puntuale, articolata ed esauriente di tesi e argomentazioni	9 Rielaborazione critica buona	9 Completa e con apporto di conoscenze sicure	Forma corretta sul piano morfosintattico; quasi sempre efficace la punteggiatura	9 Lessico appropriato	9 Corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	9 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico	
13 Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali	Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	Individuazione e comprensione articolata, esauriente e approfondita di tesi e argomentazioni	10 Rielaborazione critica personale e originale	10 Completa, esauriente e organizzata	Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura	10 Lessico vario e articolato	10 Corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	10 Elaborato del tutto coerente e organico	

GRIGLIA DI VALUTAZIONETIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualit

INDI CAT ORE SPE CIFI CO		INDICATORE 6 Espressione di giu	INDICATORE 5 Ampiezza e precis	INDIC. ^A Corrette: efficace	INDICA Ricchezz	INDIC A Coesion	INDICA Ideazion		
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Pertinenza del testo rispetto alla traccia; coerenza nella formulazione dell'exentuale titolo e dell'exentuale paragrafazione	INDICATORE 6 Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	INDICATORE 5 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	INDICATORE 4 Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	INDICATORE 3 Ricchezza e padronanza lessicale	INDICATORE 2 Coesione e coerenza testuali	INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	INDICATORI
Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	4 Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	Testo del tutto non pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione assenti o del tutto inadeguati	3 Rielaborazione critica inesistente	Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose	Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	3 Lessico gravemente inadeguato	3 Disorganico	3 Elaborato incoerente sul piano logico	
S Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari	5 Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	Testo non pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione non adeguati	4 Rielaborazione critica appena accennata	Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie	Forma linguistica con diffusi errori l sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	4 Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio	4 Alcuni elementi di disorganicità	4 Elaborato sviluppato in modo confuso	
Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	7 Elaborato schematico e non sempre lineare	Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione non del tutto adeguati	5 Rielaborazione critica superficiale	5 Imprecisa e limitata; conoscenze generiche	Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	5 Lessico generico	Non sempre coerente	5 Elaborato sviluppato in modo schematico	
8 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	8 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	8 Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione adeguati	6 Rielaborazione critica semplice	6 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze	Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	6 Lessico complessivamente adeguato	6 Schematico, con chiarezza e coerenza parziale	6 Elaborato sviluppato in modo lineare	DESCRITTORI
10 Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	10 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione appropriati	8 Rielaborazione critica discreta	8 Complessivamente completa, con conoscenze pertinenti	Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	8 Lessico adeguato	8 Apprezzabile organicità espositiva	8 Elaborato sviluppato in modo coerente	
Completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali	12 Elaborato sviluppato in modo coerente, organico e sicuro	Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione appropriati ed efficaci	9 Rielaborazione critica buona	9 Completa e con apporto di conoscenze sicure	Forma corretta sul piano morfosintattico; quasi sempre efficace la punteggiatura	9 Lessico appropriato	9 Corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	9 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico	
Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali	Elaborato sviluppato in modo pienamente coerente e organico; equilibrato, chiaro ed efficace	Testo esauriente, puntuale e completo rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione efficaci ed originali	10 Rielaborazione critica personale e originale	10 Completa, esauriente e organizzata	Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente; efficace la punteggiatura	10 Lessico vario e articolato	10 Corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	10 Elaborato del tutto coerente e organico	



ISTITUTO SCOLASTICO PARITARIO "DANTE ALIGHIERI"



ESAME DI STATO 2022/2023 GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA (INGLESE)

COGNOME e NOME CANDIDATO _____

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI DI MISURAZIONE	PUN	TEGGIO
COMPRENSIONE	DEL TESTO		Testo n.1	Testo n.2
COMPRENSIONE DEL TESTO	Comprende gli elementi referenziali	In modo puntuale ed approfondito In modo esauriente e appropriato	5 4	5
	Riconosce gli elementi inferenziali	In modo essenziale	3	3
	Risponde alle domande	In modo parziale e/o incerto	2 1	1
_		 In modo incompleto, lacunoso e/oerrato In modo rigoroso, originale 	5	5
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	Sintetizza le informazioni Rielabora le informazioni	e/opersuasivoIn modo articolato ed efficace	4	4
	Esprime giudizi e opinioni	In modo essenziale, seppur con qualche incertezza	3	3
		 In modo superficiale In modo confuso, lacunoso e/o errato 	2 1	1
PRODUZIONE SC	RITTA	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	Traccia n.1	Traccia n.2
PRODUZIONE SCRITTA –	Definisce e puntualizza l'argomento	In modo rigoroso, approfondito e persuasivo	5	5
ADERENZA ALLA TRACCIA	Produce testi rielaborando le informazioni in suo possesso	In modo organico e puntuale	4 3	3
	Esprime giudizi e opinioni	 In modo essenziale In modo parziale e/o incerto 	2	2
	motivati	In modo incompleto, lacunoso e/o errato	1	1
PRODUZIONE	Usa le strutture e le regole	In modo corretto, efficace e autonomo	5	5
SCRITTA – ORGANIZZAZIONE	morfosintattiche	In modo corretto	4	4
DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	Cura l'uso dei termini e dello stile	In modo accettabile, seppur con qualche errore	3	3
	Produce testi coesi e coerenti	In modo approssimativo, con errori diffusi	2	2
		In modo del tutto inadeguato	1	1
		Punteggi Parziali	/20	/20
VALUTAZIONE TOTALE IN VENTESIMI				÷2 = / 20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (ALLEGATO A, o.m. 45 del 9 marzo 2023)

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

		PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA		
	2,5	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	<	sulle esperienze personali
	2	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	<	partire dalla riflessione
	1,.5	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	=	nanza attiva
	1	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	=	chiave
	0.50	inadeguato	-	Capacita di analisi e comprensione della
	2,5	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	<	
	2	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	<	settore, anche in lingua
	1,.5	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	=	linguaggio tecnico e/o di
	1	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	=	lessicale e semantica, con
	0.50	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	_	Ricchezza e padronanza
	л	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	<	כסוונכוומני מכלמוזוני
	4-4,50		V	contenuti acquisiti
	3-3,50	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	=	norronalo riolaborando i
	1,50-2,50	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	=	argomentar
	0,50-1	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	_	معدبط فالمعتدد المرابط
	5	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	<	
	4-4,50	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	V	collegarle tra loro
	3-3,50	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	III	nze acquisite e
	1,50-2,50	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	Ш	Capacità di utilizzare le
	0,50-1	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	-	
	ъ	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	<	quelle d'indirizzo
	4-4,50	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	7	particolare riferimento a
	3-3,50	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	=	del curricolo, con
	1,50-2,50	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	=	contenuti e dei metodi delle diverse discipline
	0,50-1	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisito in modo estremamente frammentario e lacunose	-	Acquisizione dei
railteggio	ruiiti	Descrittori	LIVCIII	Illuicatori
Dintorrio	D: 3.1.	Despritori	l ivalli	Indicatori

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Manganelli Andrea	Italiano	
Demuro Enrico	Storia, Filosofia	
Baldan Sebastiano	Storia dell'arte	
Gaggetta Giovanni	Inglese	
Sanguino Cardenas Anaida Lorena	Spagnolo	
Fattore Elisa	Francese	
Mella Stefania	Tedesco	
Bigo Francesco	Russo	
Messina Ruth	Cinese	
Regazzi Alessandra	Matematica, Fisica	
Calveri Alberto	Scienze	
Biancucci Antonio	Scienze motorie	

Padova, 12 maggio 2023

Il Coordinatore di classe Prof. Andrea Manganelli Il Coordinatore Didattico Prof.Giovanni Gaggetta